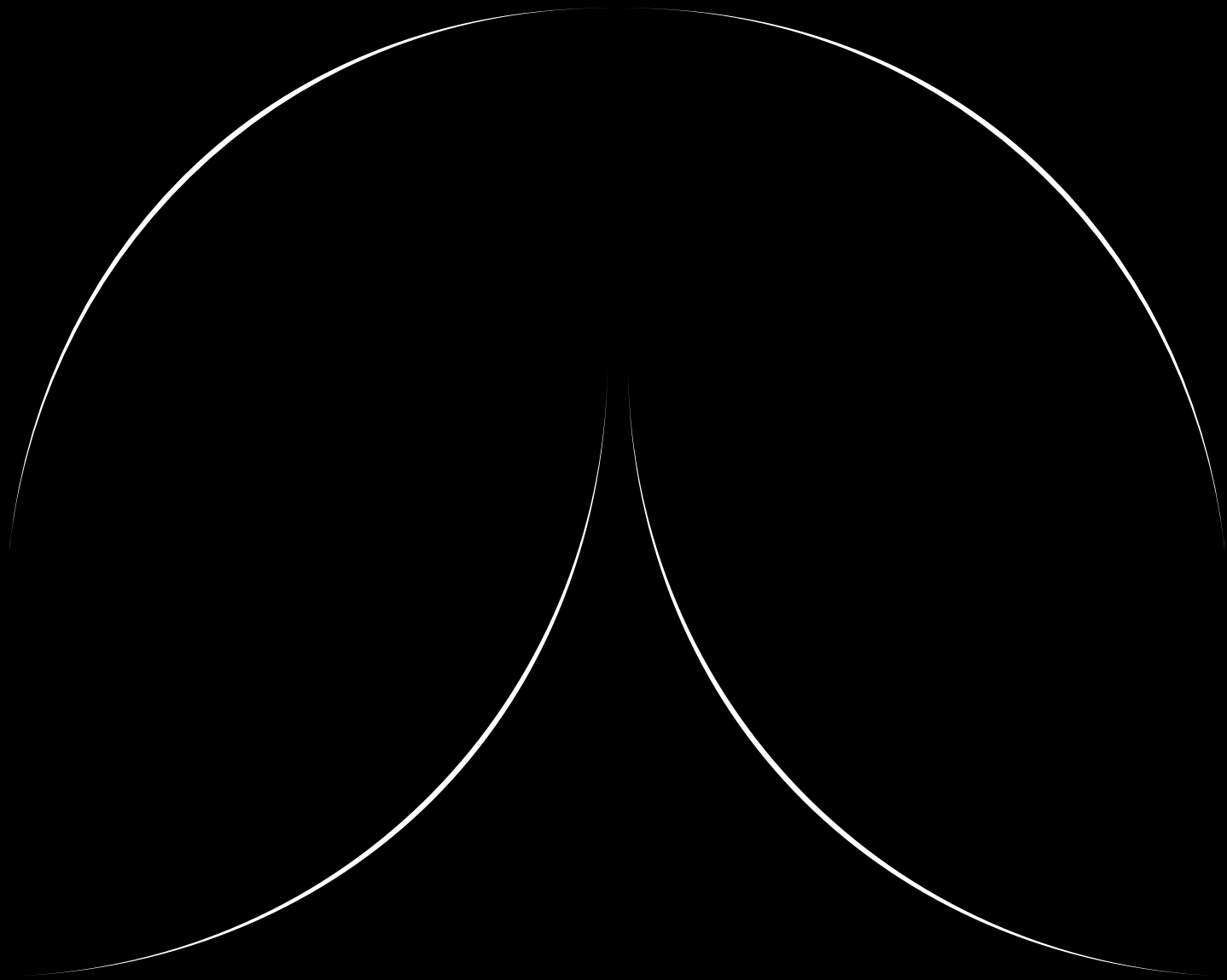


exe







## Tecno

Il catalogo Tecno nasce dalla volontà di superare i confini del singolo prodotto per proporre ad architetti e clienti ciò che l'azienda, da sempre, è stata ed è in grado di offrire al meglio: soluzioni di arredo. Proposte che nascono da esigenze specifiche, soluzioni che creano ambienti vivibili e su misura, grazie a un utilizzo ad hoc delle collezioni.

Ambienti operativi e ambienti direzionali vengono proposti in due volumi differenti per soddisfare le diverse necessità dei luoghi di lavoro, ognuno dei quali richiede una risposta funzionale ed estetica adeguata.

Tecno, forte della sua esperienza progettuale unita a una continua voglia di rinnovamento, presenta alcuni elementi di arredo come caratterizzanti del progetto (Graphis, Nomos, lanus) e altri trasversali ai diversi spazi (pareti divisorie ed attrezzate, contenitori, sedute).

*The Tecno catalogue is the result of the desire to go beyond the limits of the individual product to provide interior designers and customers with that which the company has always excelled in: furniture systems. The solutions offered are designed to cater to specific needs and create pleasant, made-to-measure working environments, thanks to the carefully planned use of the collections.*

*Operational environments and executive environments are proposed in two separate volumes to cater to the different needs of workplaces, each of which requires a suitable functional and aesthetic solution.*

*Tecno, with its great experience in design combined with a constant desire to improve and make progress, presents here several furniture collections as characteristic of the project (Graphis, Nomos and lanus) and others that represent features used throughout the various contexts (partitions, storage walls, cabinets and chairs).*



## Contents

Asymmetrical DESIGN PIERO LISSONI.....	8 > 28	Partition DESIGN CENTRO PROGETTI TECNO.....	13
Nomos DESIGN FOSTER AND PARTNERS.....	32 > 49		18
Ianus DESIGN LUCA SCACCHETTI.....	54 > 75		21
Kum DESIGN GAE AULENTI.....	82 > 91		46
T334 - T335 DESIGN CENTRO PROGETTI TECNO.....	18 > 19		56
	96 > 105		59
Sedute direzionali.....	116 > 117		60
Qualis DESIGN EMILIO AMBASZ.....	72 > 73		61
Imbottiti e complementi.....	116 > 117		63
D70 DESIGN OSVALDO BORSANI.....	18		65
	114		66
	115		71
P40 DESIGN OSVALDO BORSANI.....	14		75
	18		76
	111		85
PS142 DESIGN EUGENIO GERLI.....	21		86
	26		89
	27		91
	29		97
	35		99
	41		101
	42		105
	75	Abaco.....	120 > 131
	97		
	101		
	105		
PS148 DESIGN CENTRO PROGETTI TECNO.....	85		
	87		
	89		
S142 DESIGN EUGENIO GERLI.....	66		
	99		
T1 T2 DESIGN OSVALDO BORSANI.....	110		
T113 DESIGN CENTRO PROGETTI TECNO.....	112 > 113		
Tlinkit DESIGN GAE AULENTI.....	22		
	25		
	43		
	44		
	56		
	59		
Cento DESIGN PIERO LISSONI.....	11		
	14		
	23		
	27		
	44		
	49		
	50		
	51		
	75		
	77		
	79		
	92		
	93		
	105		
	107		
Basic DESIGN CENTRO PROGETTI TECNO.....	46		

## Cento DESIGN PIERO LISSONI .05

Da lungo tempo inseguito, prende corpo il progetto di contenitori **Cento**: un'unica linea trasversale a tutte le collezioni executive Tecno. Una soluzione originale e semplice, che diventa filo conduttore dei diversi ambienti.

In Cento il rigore del design è esaltato dall'apparente assenza di elementi fortemente caratterizzanti; eppure il prodotto è riconoscibile a prima vista, grazie alle molteplici soluzioni possibili, che lo rendono adatto ad ambienti moderni o classici.

Tra le proposte a listino: dalle ante a ribalta a quelle a battente, dalle ante scorrevoli ai cassetti fino alle soluzioni di parete attrezzata; il tutto coniugato in quattro altezze modulabili e combinabili, come il nome stesso rivela, in composizioni dai due fino ai cinque metri.

La proposta prevede inoltre l'impiego di teche in cristallo fumé o acidato, accessori che bilanciano la composizione formale personalizzandola, che trovano liberamente posto sul top dei contenitori più bassi o sulle mensole delle grandi pareti attrezzate, dove fungono da contraltare della grande anta scorrevole sagomata a "L".

Vista la funzione dei contenitori, le finiture sono le stesse adottate per le altre collezioni di Tecno con cui il prodotto vive, sia a parete sia a centro stanza come divisorio.

## Partition DESIGN CENTRO PROGETTI TECNO .05

La proposta di Tecno nell'ambito delle pareti divisorie ed attrezzate va oltre la semplice presentazione di singole linee di prodotto per suggerire invece una vera galleria di soluzioni, contributo personale e "personalizzabile" all'architettura d'ambiente, da studiare e adattare alle necessità del progetto insieme all'architetto o al cliente. Ecco perché Tecno ha deciso di accomunare con il nome Partition, legato alla lunga esperienza nel settore delle interpareti, soluzioni di progetto più che di prodotto, interpretando gli ambienti all'interno dei quali si svolge la quotidianità del lavoro.

Immagine e qualità con un giusto ritorno dell'investimento atto a migliorare la qualità della vita in ufficio: questo lo sforzo che ha condotto alla creazione di partizioni dalle caratteristiche funzionali ed estetiche assai diversificate, ma dal comun denominatore nella proposta progettuale, in cui le collezioni si fondono in base alle necessità del layout.

Alluminio, polycarbonato, vetro, melaminico o essenza di legno danno vita a collezioni diverse in cui l'eleganza della soluzione è solo frutto della fantasia del progettista, libero di scegliere tra le classiche campiture verticali e quelle più recenti orizzontali di WB fino alla negazione formale della struttura con WG.

Numerose le proposte di parete attrezzata, perfettamente integrata alle soluzioni di parete divisoria: da quelle più tradizionali ad ante a battente fino alle più ricercate ante scorrevoli complanari, agli elementi funzionali a corredo dalle diverse tipologie di porte fino agli accessori interni ed esterni.

## Basic DESIGN CENTRO PROGETTI TECNO .05

Il sistema di contenitori modulari Basic, realizzato in metallo sciolto verniciato con polveri epossidiche, si pone come vero e proprio elemento di giunzione tra i diversi ambienti in cui vivono le collezioni operative che Tecno propone.

L'eleganza del disegno legata alla sobrietà delle linee fa degli armadi e delle cassetiere una collezione estremamente versatile e ricca nella sua neutralità, che permette l'abbinamento sia con le linee operative sia direzionali, crea continuità nel layout, e trova impiego in questo catalogo con le collezioni Nomos e Kum.

Dal punto di vista formale le soluzioni più basse a giorno e a cassetti si presentano come proposta elegante e raffinata adatta ad ambienti di maggiore ricercatezza mentre il contenimento massimo lo si raggiunge con le versioni più alte a giorno o con anta a battente. La modularità tra larghezza, 100 cm, e profondità, 50 cm, permette l'impiego dei contenitori anche a centro stanza come "isola", segno architettonico nel layout d'interni atto a bilanciare i volumi progettati.

Il colore, utilizzato sul fondo degli armadi a giorno, caratterizza gli ambienti e dona personalità alla scelta progettuale; ripreso poi anche nelle cassetiere a tre cassetti o con un cassetto e un classificatore, contribuisce al coordinamento complessivo d'immagine.

## Imbottiti e complementi

Nel corso della propria lunga esperienza Tecno ha creato soluzioni divenute archetipo nel mondo dell'ufficio, tutt'ora valide e mantenute in collezione come naturale corollario delle proposte executive, sia per l'uso individuale dei manager sia nelle grandi sale riunioni, dove ergonomia e design si fondono alla praticità e al progetto d'ambiente.

Le collezioni 142 e 148, coniugate sia in versione poltroncina, più alta e sostenuta, sia poltrona, più bassa e avvolgente, sono apprezzate dal pubblico e dagli architetti per la loro integrabilità e funzionalità, che va oltre le mode del momento.

Tlinkit è invece la proposta alternativa, sia per immagine sia per materiali impiegati, quasi prodotto domestico; come tale, trasversale agli ambienti proprio perché ricco di suggestioni esotiche: arricchito delle versioni in corteccia di giunco tinto si ripropone come soluzione non convenzionale per l'attesa, il meeting o l'ospite.

Come complementi, infine, si pongono i tavoli e i tavolini in collezione, T1, T2 e T113, da impiegare nel progetto come macchia di colore o per scandire una pausa nel rigore del layout d'ufficio.

## Sedute

Gli impiegati, un tempo, fornivano un lavoro automatico e l'arredamento per loro era l'infinita ripetizione dello stesso modulo sedia-scrivania. Il computer assorbe l'attività ripetitiva e lascia emergere la parte più creativa del lavoro ufficio: la verità, la differenza. Il miglior arredamento è quello più versatile. Sistemi di sedie come Qualis, premiata nel tempo per l'eleganza e la qualità del dettaglio, esprime una distinzione verticale, dal ruolo operativo a quello presidenziale; P08 risponde a un bisogno di flessibilità nell'uso dello spazio, mentre Modus raggiunge una ricerca forse più intellettuale per il design consacrato dalla storia.

Sono solo alcune delle proposte, naturalmente tutte declinate in famiglie, che oggi Tecno può offrire al mercato, insieme una garanzia di qualità e contenuti tecnologici fortemente innovativi in ognuno dei modelli citati.



## Cento DESIGN PIERO LISSONI .05

The long-pursued *Cento* cabinet project takes shape: a single range of products to be used in all the Tecno executive collections. This original and simple solution is designed to become the underlying theme of the various furniture contexts.

In the *Cento* collection the sobriety of the design is emphasised by the apparent absence of highly characterising elements; nevertheless, the product is instantly recognisable thanks to the numerous possible combinations by which it may be adapted to both modern and classic contexts. The proposals range from drawer units and cabinets with drop-leaf, swing or sliding doors to storage wall solutions all made in four different modular and combinable heights (as the name itself suggests) in compositions from two to five metres. The series also includes cabinets in fume or frosted glass, accessories that balance the composition of the various forms and add a personal touch, which may be placed on the top of the lower cabinets or on the shelves of the large storage walls to counterbalance the tall 'L'-shaped sliding door. In view of the function of the cabinets, the same finishes have been used as for the other Tecno collections with which the product co-exists, both against the wall and in the centre of the room as dividing elements.

## Partition DESIGN CENTRO PROGETTI TECNO .05

Tecno's proposal for partitions and storage walls goes beyond the mere presentation of individual lines of products to offer a whole gallery of solutions as a personal and customisable contribution to the interior designer, to be studied and adapted to the needs of the project together with the architect or the customer. This is why Tecno has decided to gather together under the name of Partition, in relation to the company's many years of experience in the sector of partitions, project solutions rather than products, interpreting the contexts in which daily working activities are performed.

Image and quality with the right return of an investment aimed at improving the quality of life in the office: this is the commitment that has led to the creation of partitions with functional and aesthetic characteristics that are extremely diversified, though with the same common denominator in the design proposal as regulates the collections from the point of view of layout needs.

Aluminium, polycarbonate, glass, melamine or wood give life to the various collections in which the elegance of the solutions is exclusively the fruit of the designer's imagination, who is free to choose from among the classic vertical background elements and the more recent horizontal WB versions, to the point of revoking the structural form with WG.

The collection contains numerous storage wall proposals, perfectly integrated with the partition solutions, from the more traditional type with swing doors to the more popular models with flush sliding doors, from the practical elements accompanying the various types of doors to internal and external accessories.

## Basic DESIGN CENTRO PROGETTI TECNO .05

The Basic system of modular cabinets, made in folded metal finished with epoxy powder coatings, represents an actual element for joining together the different areas in which the working collections of Tecno are used.

The elegance of the design and sobriety of the forms make of the cupboards and drawer units an extremely rich and versatile collection, whose neutral nature enables it to be combined both with the operational and executive ranges, creates continuity in the layout, and may be used together with the collections *Nomos* and *Kum*.

From the point of view of form the lower open cupboards and drawer units are elegant and stylish solutions that are suited to more distinguished rooms, while the taller cupboards, open or with swing doors, provide the greatest storage space. The modularity between the width, 100 cm, and depth, 50 cm, enables the cabinets to be situated in the centre of the room as an 'island', an architectural feature in interior layout with the function of balancing the chosen volumes. The colour, used for the back wall of the open cupboards, characterises the rooms and adds personality to the project; when the same colour is used also for the units with three drawers or the filing cabinets with one drawer it contributes to co-ordinating the overall image.

## Easy chairs and additional elements

In the course of the company's long experience, Tecno has created solutions that have become archetypes in the world of office furniture. These solutions, which are still just as valid today, are now collections that represent natural additions to the executive furniture, both for individual use by managers and in the large conference rooms, where ergonomics and design combine with functionality and the design of the workplace. The collections 142 and 148, which include both the higher and sturdier executive version and the lower, more comfortable armchair, are appreciated by public and architects alike for their great integrable and functional qualities, which far exceed the trends of the moment. *Tlinkit*, meanwhile, is an alternative proposal, with regard both to image and materials used; it is almost a household element and, as such, can be used in all contexts thanks to its exotic character. The *tlinkit* series, now enriched with the addition of the versions in coloured rush, represents an unconventional alternative for waiting, meeting and reception rooms. Lastly, as additional elements, the tables and coffee tables in the collection, T1, T2 and T113, can be used in the project to add touches of colour or to counterbalance the sobriety of the office layout.

## Chairs

In the past, an office worker's day was routine and rigid, much like the "seating and desking" office furniture combinations. Now computers handle the more repetitive tasks, encouraging more creativity and variety in the workplace. The best furnishing solutions do exactly the same. *Qualis*, awarded over the years for the elegance and high quality of its details, allow a hierarchical differentiation operative and executive. *P08* meets flexibility demands in the use of space, while *Modus* satisfy a more intellectual quest for celebrated design pieces of our time.

These are just a few of the proposals, all of which are, of course, arranged into collections, which Tecno today is able to offer the market, together with a guarantee of quality and highly innovative technological content for each model listed.

## Asymmetrical

Grandi tavoli da riunione modulari, in cui le **sagome asimmetriche** dei piani si sposano al rigore geometrico e alla pulizia formale dei solidi di supporto, con rimandi alla pittura moderna e alle recenti esperienze nel campo architettonico.

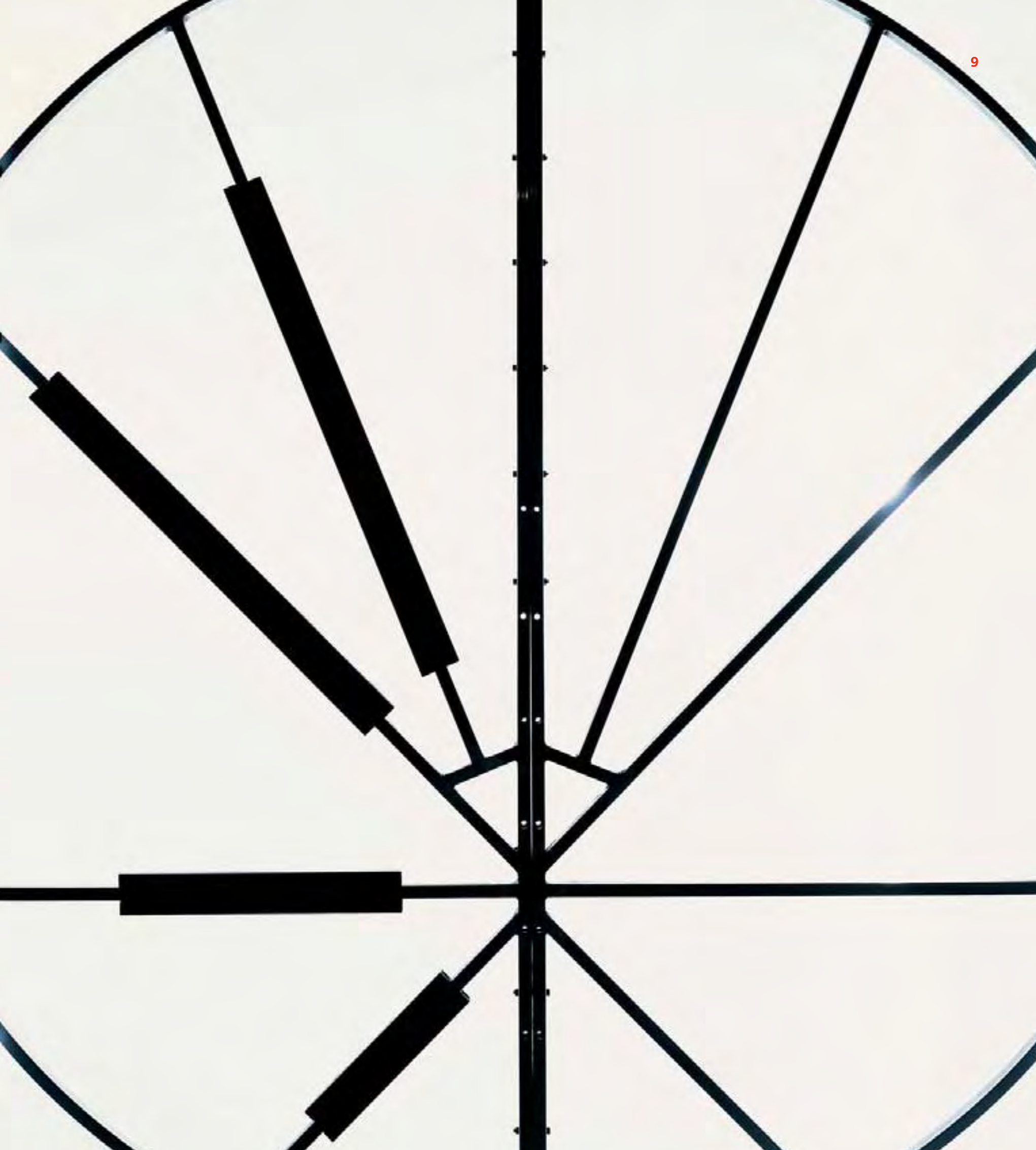
Ampie postazioni di lavoro (al tempo stesso piani meeting e scrivanie), in cui **tutto è a portata di mano**, con soluzioni formali ricercate (dal piano di lavoro sospeso a sbalzo ai contenitori affiancati di varia tipologia e dimensione fino ai vani segreti di servizio, incassati) unite alla purezza dei volumi e ai giochi di luce.

I Solenoidi: **tavolini dai piani irregolari** di varie dimensioni e altezze utilizzabili come elementi di servizio.

*Big modular meeting tables where the **asymmetrical shape** of the tops perfectly match the geometrical rigour and clean lines of the supports, reminding us of modern art and recent experiences in architecture.*

*Ample work spaces (meeting tables and desks at the same time) where **everything is within easy reach**, characterised by refined formal solutions (from suspended multi-level work surfaces to a combination of containers of various types and dimensions, to the hidden embedded compartments), pure lines and play of light.*

*Solenoids: **tables with irregular surfaces** of various sizes and heights that can be used as service tops.*



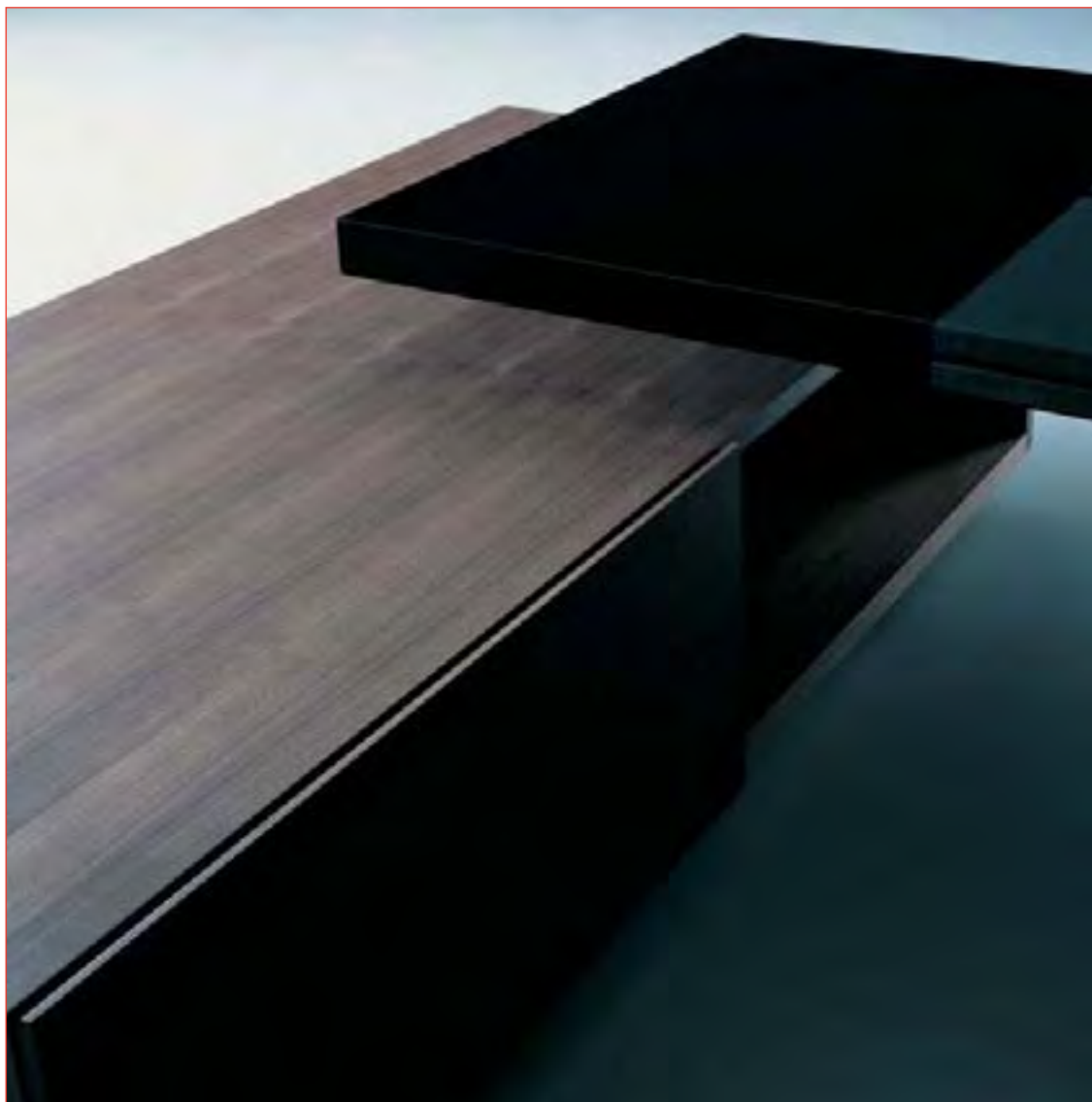


TE-AS-06-01

La scrivania, nella versione più ampia, in laccato lucido grigio piombo, poggia sul contenitore in tinto noce canaletto. Sul fondo i contenitori ad ante della serie Cento in laccato lucido grigio piombo.

*The desk, in its largest version, finished in dark grey glossy lacquer, rests on the container in painted walnut wood. Below, containers with doors from the Cento series finished in dark grey glossy lacquer.*

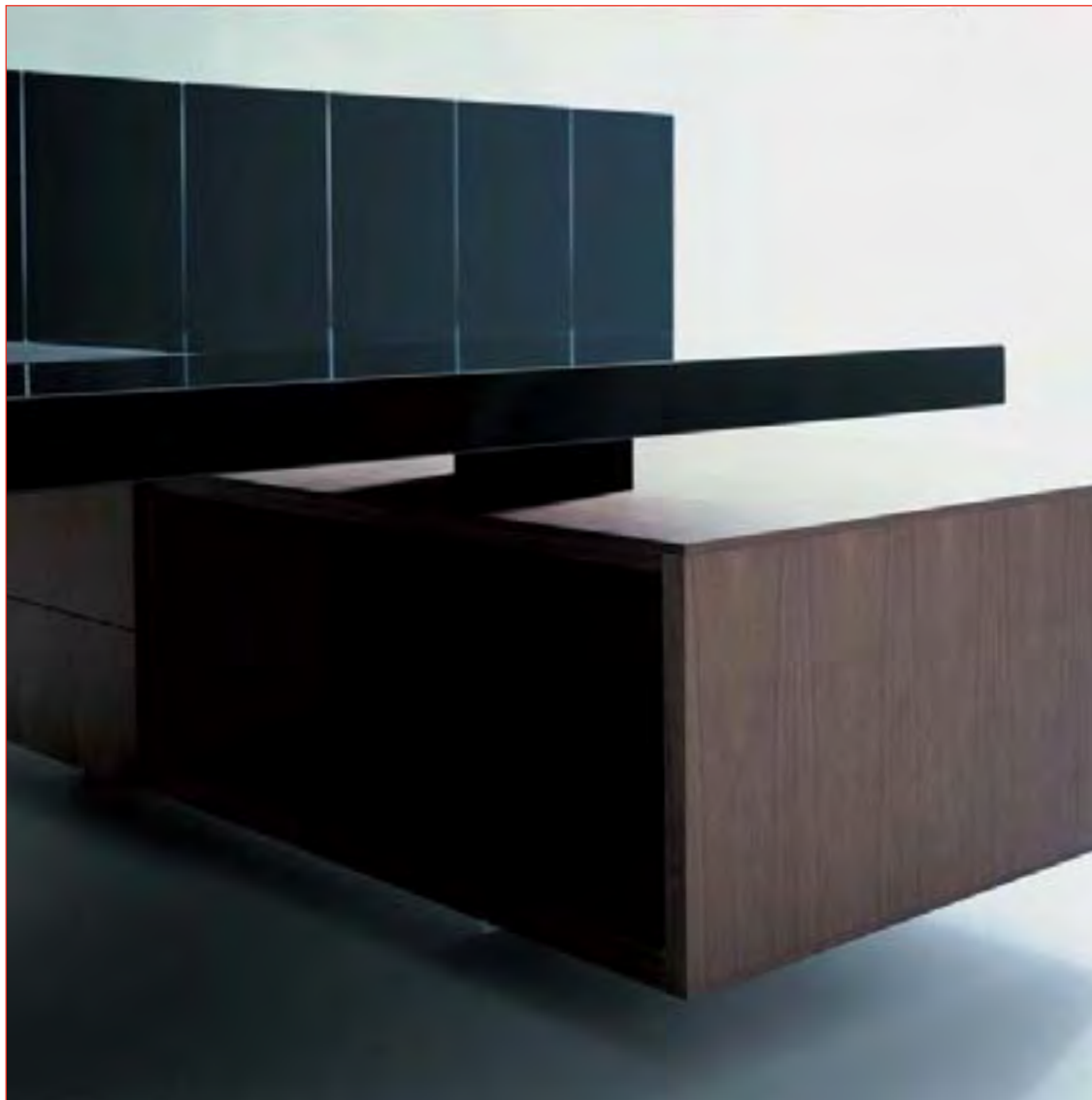




TE-AS-06-02

Il contenitore profondo 100 cm è attrezzato frontalmente con cassetti mentre è a giorno nella parte retrostante, per un utilizzo anche a centro stanza.

*The 100 cm deep container with drawers in the front and shelves in the back can be used in the centre of the room.*



TE-AS-06-03

Il grande piano a "L" da 250 cm con sottomano attrezzabile poggia a sbalzo sul contenitore.  
*The large 250 cm L-shaped surface with the possibility of inserting units beneath, rests on the container.*



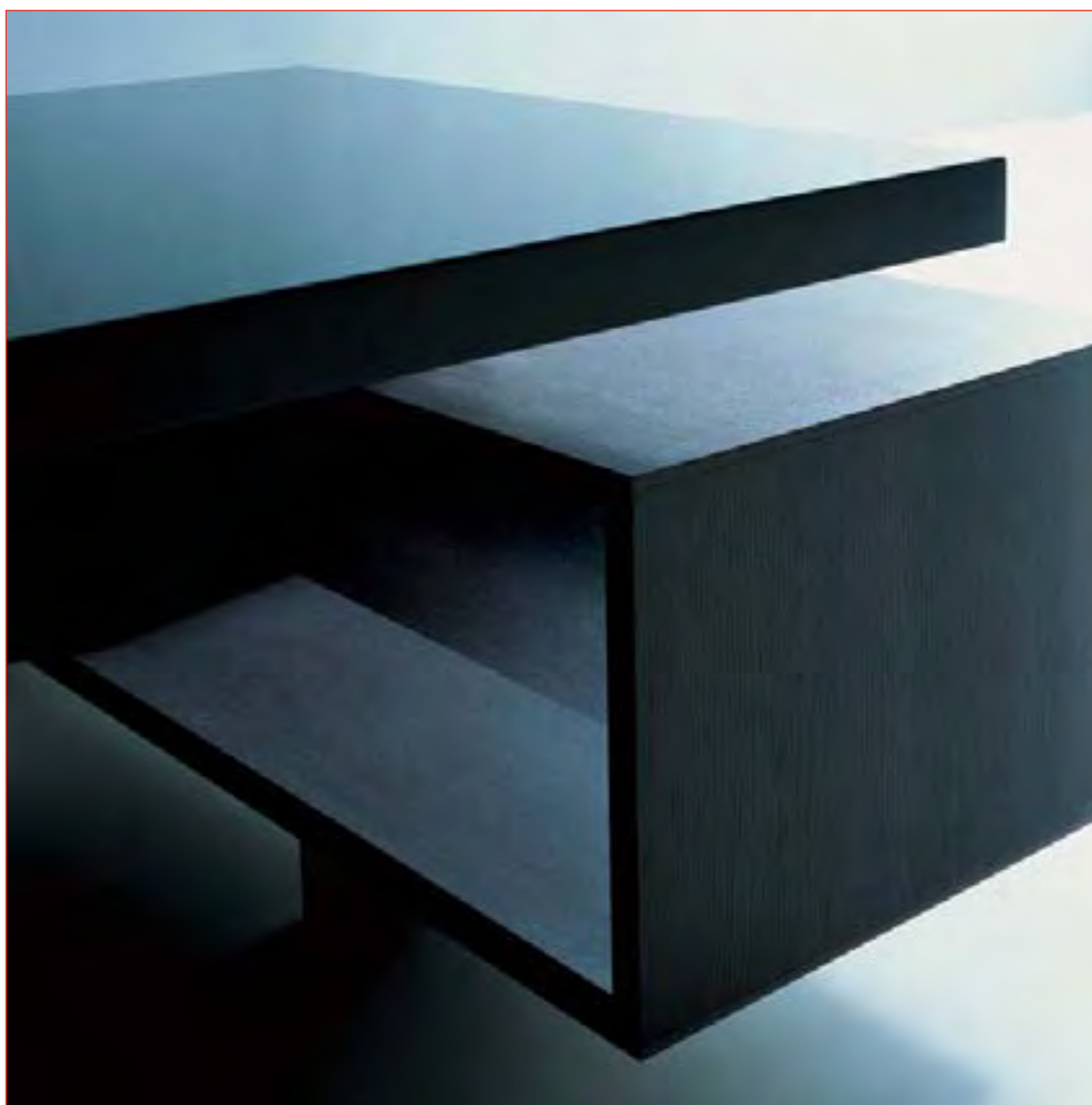
TE-AS-06-04

La scrivania in laccato lucido grigio piombo, in una variante dimensionale più piccola, poggia sul contenitore in rovere grafite profondo 60 cm. Sul fondo la poltrona P40 e nuovi tavolini Solenoidi in cristallo retroverniciato grigio piombo.

*The smaller version of the desk, finished in dark grey glossy lacquer, rests on the 60 cm deep container in graphite oak. In the background, the P40 armchair and the new dark grey painted glass tables Solenoids.*







TE-AS-06-05

Dettaglio del piano a sbalzo e del contenitore da 60 cm.  
*Detail of the suspended surface and 60 cm container.*

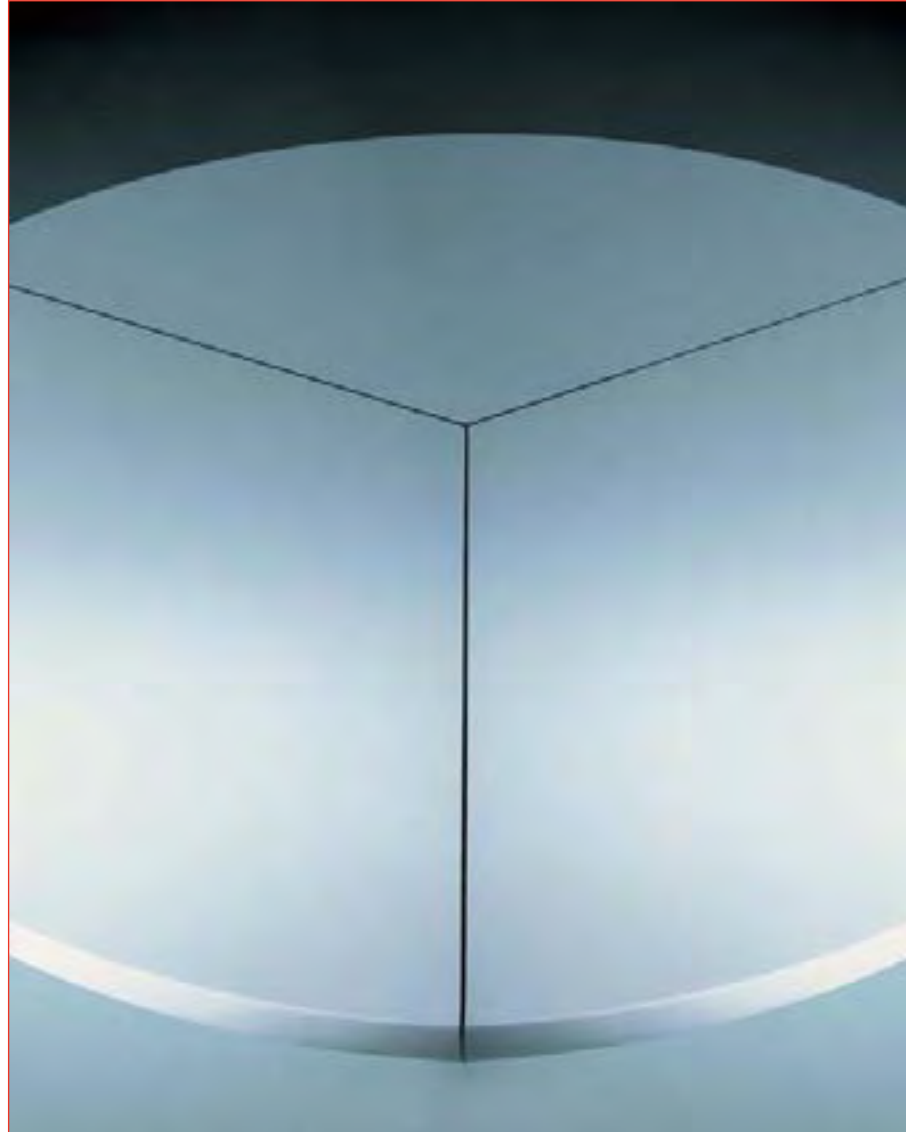


TE-AS-06-06

Dettaglio dell'unione tra piano orizzontale e base della scrivania.  
*Detail of the joint between horizontal surface and desk base.*



Dettaglio del tavolo T334 basso laccato lucido bianco.  
*Detail of the low T334 table, finished in white glossy lacquer.*



TE-T334-06-03

L'area lounge è realizzata con i divani D70 e le poltrone P40; il tavolino basso laccato lucido è un derivato della serie T334 mentre la parete di fondo è WG nella variante vetro fumé con struttura verniciata grigio piombo.

*The lounge area has been created using D70 sofas and P40 armchairs; the side table, glossy lacquered, is a derivation of the T334 series while the WG wall in the background is the fumé-glass version of the system with dark grey painted structure.*

Il tavolo riunione in rovere grafite è caratterizzato dallo sviluppo irregolare dei piani, evidenziato dalle giunzioni in alluminio. Sul retro la parete WG della collezione Partition con struttura verniciata grigio piombo e vetri fumé. Sedute PS142.

*The meeting table in graphite oak has varying levels of surfaces, highlighted by the aluminum joints. At the back, the WG wall from the Partition collection with a dark grey painted structure and fumé-glass panels. PS142 seating system.*



TE-AS-06-08

Le due basi laccate, di diversa lunghezza e larghezza l'una dall'altra, accentuano l'asimmetria del tavolo; al loro interno vengono nascosti il cablaggio da pavimento e le prese, accessibili con lo slittamento dei top di testa.

*The two lacquered bases, with different length and width, accentuate the asymmetry of the table. They hide the floor wiring and sockets which can be reached by sliding the top surfaces.*





TE-AS-06-09

Il tavolo riunioni in rovere grafite reinterpretato con le basi in cristallo retroverniciato grigio piombo. Sul fondo i contenitori a ribalta della collezione Cento sono realizzati in rovere grafite. Sedute Tlinkit.

*Meeting table in graphite oak, reinterpreted with dark grey painted glass bases. In the background, the drop-leaf containers from the Cento collection are in graphite oak. Tlinkit seating system.*







TE-AS-06-10

Dettaglio del piano irregolare di testa; visibile l'asola centrale per il passaggio dei cavi e la base rivestita in cristallo retroverniciato.  
*Detail of the irregular end surface, showing the central hole for the cable passage and the base encased in back painted glass.*

Dettaglio della seduta Tlinkit, oggi nella versione in giunco tinto grigio piombo.  
*Detail of the chair Tlinkit, here in the dark grey rush bark version.*



TE-AS-06-09



TE-AS-06-11

Il tavolo meeting nella versione arrotondata è contraddistinto dalla forma schiacciata del piano che riprende l'asimmetria delle sagome. Accessori in cristallo. Sul fondo contenitori bassi della serie Cento. Sedute PS142.

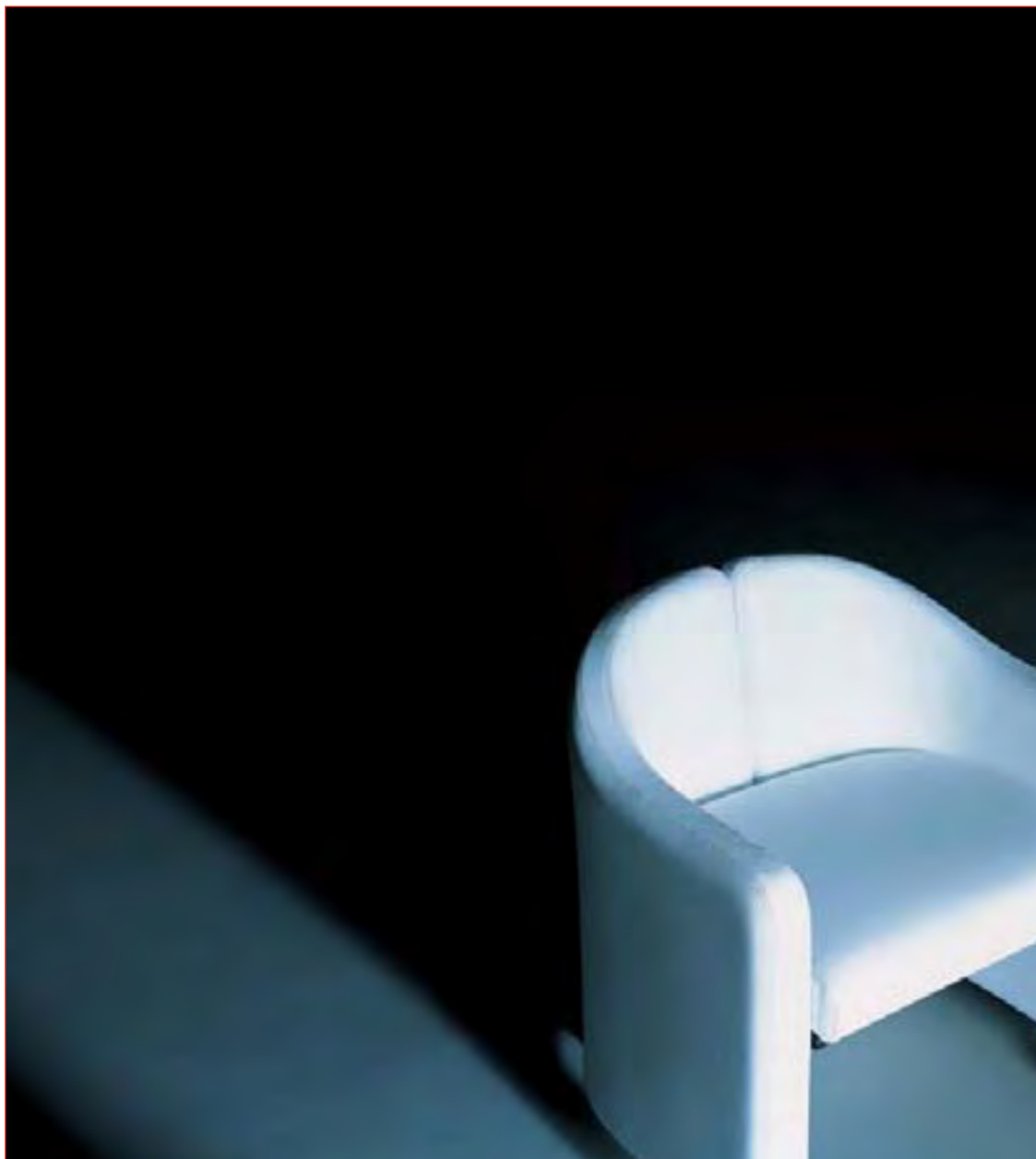
*The rounded version of the meeting table is distinguished by the squashed form of the surface that reflects the asymmetrical shapes. Glass accessories. In the background, low containers from the Cento series. PS142 seating system.*





TE-AS-06-12

La grande base cilindrica è spostata eccentricamente verso il bordo del piano.  
Le quattro sezioni irregolari che compongono il top di forte spessore laccato lucido bianco sono marcate dal giunto in alluminio.  
*The large cylindrical base is eccentrically placed towards the edge of the surface.  
The four irregular sections composing the thick top, in white glossy lacquer, are highlighted by the aluminum joints.*



TE-PS142-06-01

PS142: poltroncina rivestita in pelle bianca.  
PS142: armchair upholstered in white leather.



**08.00 AM**





## Nomos

Dalla ricercata postazione individuale alle **work station di rappresentanza**, dal piccolo **meeting** ai grandi **tavoli da riunione componibili**. Nomos, icona riconosciuta del **design industriale**, è un prodotto versatile ed estremamente robusto, capace di sfruttare al meglio le caratteristiche di **qualità della struttura** e delle **basi in tubolare metallico e alluminio**. La **modularità** e la **componibilità** dei piani permettono di organizzare il posto di lavoro e di esaltare l'**immagine** dell'ambiente, dando **continuità al progetto**, sia che si tratti di layout in **spazio condiviso sia executive** di alto livello. Tra le finiture proposte per le basi, oltre al cromo, le verniciature in colore bianco e grigio piombo, in abbinamento ai piani aggregabili in laminato a forte spessore full color nero o laccato bianco e grigio piombo; le essenze, disponibili per i piani scrivania e i piani di servizio, sono trasversali a tutta la collezione Tecno: rovere grafite, rovere chiaro, tinto noce canaletto, mogano, contraddistinti, come nella versione laccata, dalla sagomatura del bordo. Conferiscono eleganza i piani in cristallo temperato trasparente ed extra chiaro retroverniciato, abbinabili liberamente nell'uso con le altre finiture. I contenitori modulari in legno della serie Cento, oltre ai contenitori e alle cassettiere della collezione Basic, personalizzabili nella scelta del colore e nella tipologia, completano la serie ponendosi come elementi trasversali a tutte le proposte di ambiente, dal più ricco e rappresentativo al più funzionale.

*From classy individual workstations to reception desks, from small meeting tables to large combinable conference tables, Nomos, recognised icon of industrial design, is a versatile and extremely hardwearing product, capable of using to the full the characteristics of the quality of the structure and the tubular metal and aluminium bases. The modular and combinable nature of the worktops make it possible to organise the workplace while enhancing the appearance of the room, giving continuity to the project, whether the layout involves smaller shared spaces or high level executive rooms. The base finishes featured in the collection are chrome or enamelling in white or dark grey, which match with the combinable tops in thick laminated sheet metal, either black or lacquered in white or dark grey; the various types of wood used for the desktops and service tops are featured through out the Tecno collection: graphite oak, light oak, painted walnut wood and mahogany are characterised, as in the lacquered version, by the shaping of the table edge. The elegant tops in clear and extra-light tempered glass painted on the underside can be freely combined with the other finishes. The modular wooden cabinets of the Cento series and the cabinets and drawer units of the Basic series, with their range of different colours and types, complete the collection, the elements of which accompany all the workplace solutions, from the most prestigious down to the most functional.*





TE-NOM-05-01

Nomos in versione tavolo riunione; struttura cromata e piano in cristallo sabbiato retroverniciato in colore nero.  
*A conference table version of Nomos; chromium-plated structure and black retroenamelled sand-blasted glass.*



Nomos permette una varietà di interpretazioni in base alle necessità individuali: qui una soluzione elegante e funzionale per gli ambienti di rappresentanza, dove alla scrivania in cristallo con piano di servizio laterale in tinto noce canaletto fa da contraltare il tavolo riunioni ovale trasparente.

*Nomos offers a variety of possible combinations to cater to individual needs. The photo shows an elegant and practical solution for reception rooms, in which the glass desk with side in painted walnut wood serves to counterbalance the transparent oval conference table.*



TE.NOM.05.30

Nomos: dettaglio del piano ovale in cristallo temperato trasparente che lascia ben visibile la caratteristica struttura cromata in alluminio.

*Nomos: detail of the oval top in clear tempered glass revealing the characteristic chromium-plated aluminium structure.*





TE-NOM-05-28

Nomos: dettaglio del piano in legno, qui fotografato nella finitura tinto noce canaletto. Il top, con i bordi in massello, è smussato verso il basso sui quattro lati, per alleggerirne il design. La parte inferiore del piano è finita in laccato grigio piombo.

*Nomos: detail of the wooden top, shown here with painted walnut wood finish. The solid wood edges of the top are bevelled downwards on all four sides to lighten the design. The underneath part of the top is finished in dark grey enamel.*





TE-NOM-05-09

Particolare della struttura cromata del tavolo Nomos.  
*Detail of the chromium-plated structure of the Nomos table.*

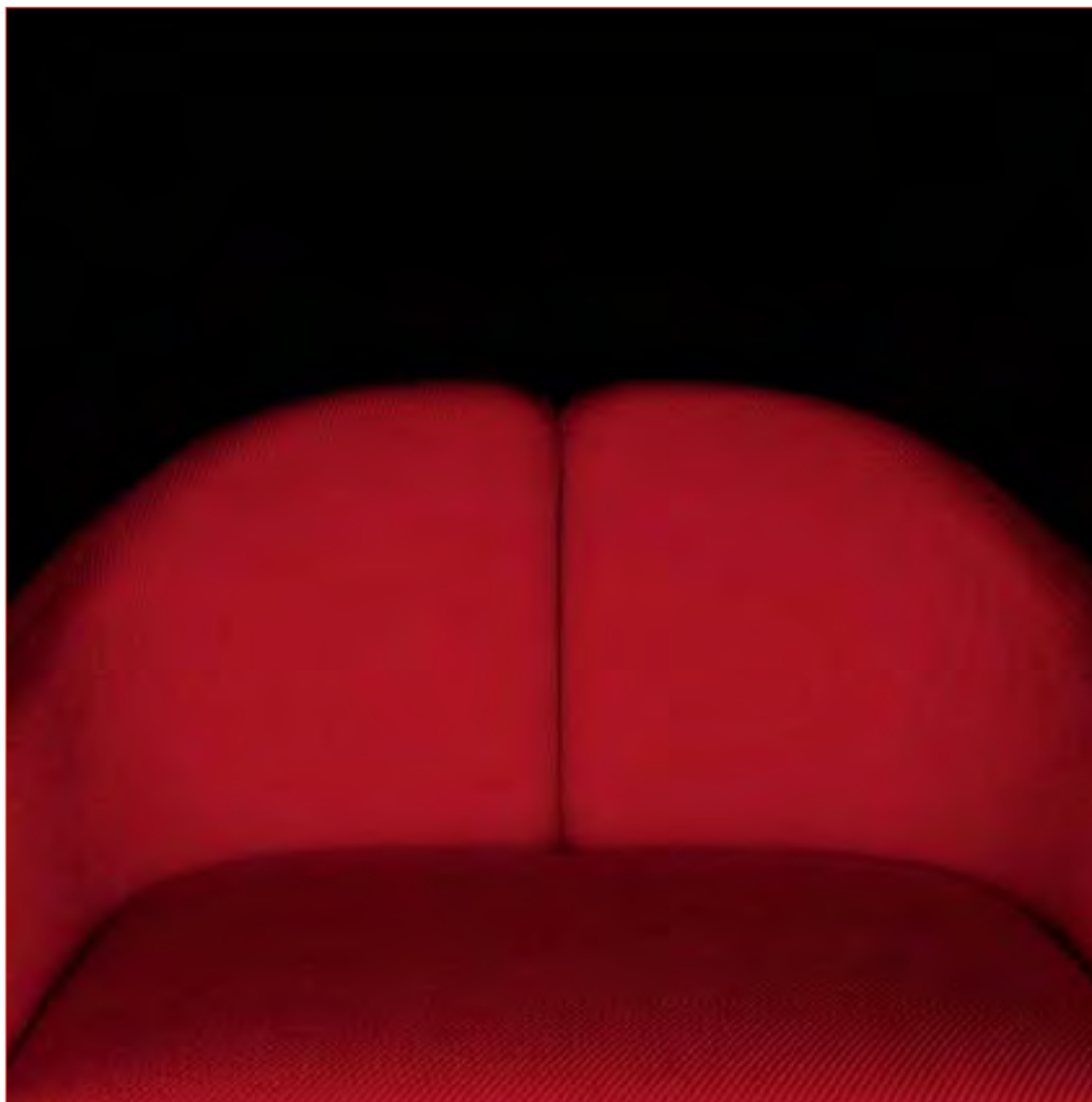


TE-NOM-05-37

Il grande tavolo riunioni è ottenuto dall'accostamento di singoli elementi Nomos autoportanti e può essere ricomposto secondo le esigenze. La base è cromata mentre il piano è in cristallo temperato trasparente, ad esaltare il design della struttura in alluminio. Sedute PS142.

*The large conference table is created by combining the individual Nomos self-supporting elements and may be rearranged according to need. The base is chromium-plated and the tempered glass top is clear, enhancing the design of the aluminium structure. PS142 chairs.*





TE.PS142.05.01

Dettaglio della poltrona PS142, storico prodotto di Tecno.  
*Detail of armchair PS142, one of Tecno's time honoured products.*



TE.TLINKIT.05.01

Dettaglio della seduta Tlinkit, un classico riproposto oggi nella versione in corteccia di giunco naturale e nella versione in giunco tinto in colore. Qui è proposta nella variante grigio piombo.

*Detail of the chair Tlinkit; this classic chair has been reintroduced again today in the plain rush bark and coloured rush bark versions. The photo shows the variation in dark grey.*



Tavolo quadrato Nomos. Nel dettaglio si evidenzia il bordo sagomato, la finitura in laccato opaco bianco ripresa nel quadrato centrale e la fascia perimetrale in pelle dello stesso colore. La base metallica è anch'essa verniciata in bianco.

*The square Nomos table. The detail shows the shaped edge, the matt white lacquer finish of the central square and outer leather strip in the same colour. The metal base is also painted in white.*



TE.NOM.05.33

Ancora soluzioni per i meeting ottenute con i tavoli quadrati Nomos, qui in bianco e grigio piombo. Le sedute sono le Tlinkit in giunco tinto rosso o nero opaco. Sullo sfondo, il contenitore ad ante della serie Cento è realizzato in legno laccato al poliestere in colore grigio piombo.

*More conference room combinations created with Nomos square tables, here shown in dark grey and white. The Tlinkit chairs are in red or matte black rush. In the background: the cabinet with doors from the Cento series is in wood lacquered with dark grey polyester finish.*



TE-NOM-05-34

La scrivania Nomos e il piano meeting laterale in un ambiente di forte suggestione; laccato bianco per il primo e cristallo extrachiario temperato e retroverniciato in colore verde kiwi per il secondo. I contenitori a destra appartengono alla collezione Basic mentre la parete trasparente monovetro in primo piano è WG della collezione Partition, come le pareti attrezzate e divisorie WB, sullo sfondo e di lato, nella ricca finitura in poliestere lucido verde kiwi.

*An impressive view of the Nomos desk and the side conference tabletop, the former in white lacquer and the latter in extra-light tempered glass painted on the underside in kiwi green. The cabinets on the right are from the Basic collection while the single-pane transparent partition in the foreground is WG of the Partition collection, as are the WB storage wall partitions in the background and at the side, which are finished in glossy kiwi green polyester.*





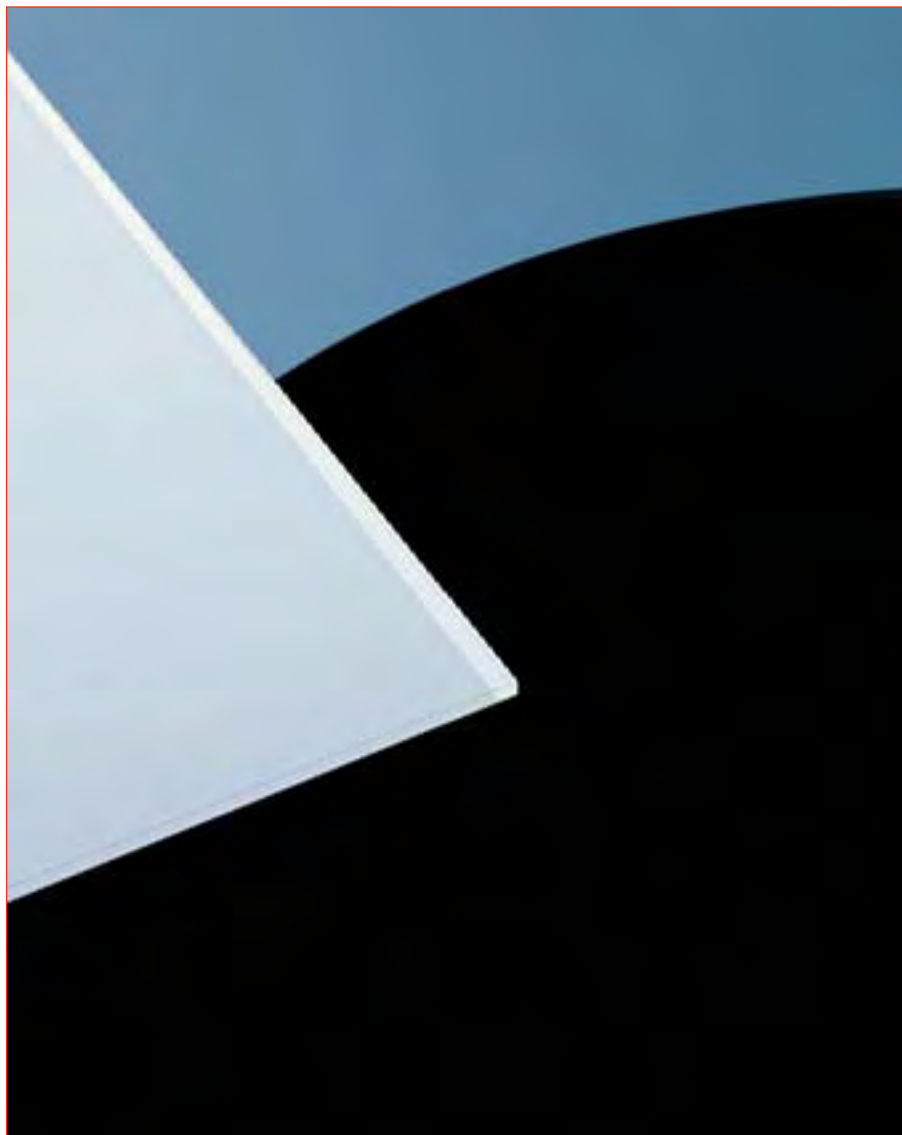
TE-NOM-05-31

Dettaglio della scrivania Nomos, in laccato bianco opaco e struttura verniciata, che si sovrappone al tavolo meeting rotondo, in cristallo temperato extrachiario retroverniciato in colore verde kiwi.

*Detail of the Nomos desk with painted structure and matt lacquer white finish, which overlaps the round conference table in extra-light tempered glass, painted on the underside in kiwi green.*

Ancora una variante di finitura per il tavolo e il piano meeting Nomos, qui con struttura cromata. Sullo sfondo, ancora una soluzione di parete attrezzata ottenuta con il sistema modulare Cento in laccato opaco: l'anta sagomata scorre lungo le mensole che sono attrezzate con teche di cristallo fumé.

*Another variation of finish for the Nomos conference table and top with chromium-plated structure. In the background is one of the storage wall solutions created with the Cento modular system in matt lacquer finish: the shaped door runs along the shelves, which are fitted with fumé glass cabinets.*



TE-NOM-05-36

Dettaglio della scrivania Nomos: top in cristallo temperato extrachiaro retroverniciato in colore bianco. In secondo piano il tavolo meeting è in cristallo satinato, retroverniciato in colore nero.

*Detail of the Nomos desk, showing the top in extra-light tempered glass, painted on the underside in white. The conference table behind is in satin glass painted on the underside in black.*





Cento: dettaglio della grande anta sagomata che scorre sulla parete attrezzata a mensole. Questa versione, qui fotografata nella finitura in laccato bianco, è sempre contraddistinta dalla modularità di 100 cm, da cui il prodotto prende il nome.

*Cento: detail of the large shaped door that runs along the wall fitted with shelves. This version, shown here with white lacquer finish, is again characterised by the 100 cm modularity from which the product takes its name.*



TE-100-05-02

Ancora un dettaglio della libreria con anta scorrevole sagomata della collezione Cento. Sulle mensole trovano posto le teche in vetro fumé, che caratterizzano il prodotto mettendo in risalto gli oggetti alloggiati al loro interno.

*Another detail of the bookcase with shaped sliding door from the Cento collection. The shelves also incorporate the characteristic fumé glass cabinets that enhance the objects displayed inside.*





## Ianus

Una collezione di memoria, ricca e ricercata nel dettaglio, esaltata dal design classico e dall'uso del legno massello lavorato artigianalmente. La serie permette di trovare al suo interno sia soluzioni per il posto individuale, con basi aperte o pannellate in funzione dei gusti, sia numerose proposte per il meeting, a partire dalle piccole riunioni fino alle grandi sale di rappresentanza. Tutte le soluzioni, spesso personalizzate in misura e finitura su indicazione del progettista, sono contraddistinte dal caratteristico **bordo in massello sagomato**. Le finiture, rese da Tecno trasversali a tutte le collezioni per garantire sempre più l'integrabilità d'uso di tutti i diversi prodotti nel layout, spaziano dall'essenza di tinto noce canaletto al mogano, dal rovere chiaro al rovere grafite, liberamente combinabili con le laccature opache, bianco e grigio piombo, e con la pelle utilizzata per inserti e sottomano. Tra gli accessori, i mobili di servizio laterali e l'elettrificazione al piano. I contenitori abbinati, oltre a quelli dedicati che riprendono la stessa caratteristica lavorazione, sono mutuati dalla collezione Cento, resa neutra nella funzionalità del disegno ed estremamente ricca nelle tipologie, che può essere abbinata senza vincoli a tutte le proposte executive, tradizionali o moderne.

*This traditional collection is characterised by its fine details, classic design and hand-crafted solid wood. The series includes both solutions for the individual workstation, with bare or closed bases according to taste, and numerous solutions for meetings, from small meeting tables to large reception rooms. All the solutions, many of which may be personalised in both size and finish as indicated by the interior designer, are distinguished by the characteristic edging in shaped solid wood. The finishes, which Tecno uses throughout the collections to guarantee that all the various products in the layout may be increasingly integrated, range from painted walnut wood to mahogany, from light to graphite oak, which can be freely combined with the matt lacquered white and dark grey finishes and with the leather used for the insets and handrest. The accessories include side service elements and tabletop wiring. The matching cabinets, as well as those that echo the same hand-crafted elements, are from the Cento series, rendered more neutral in the functionality of the design and extremely rich in its range of models, which may be used freely in all the solutions, whether executive, traditional or modern.*







TE-IAN-05-07

I grandi tavoli riunione sono il pezzo forte della collezione lanus. Personalizzabili nelle dimensioni e nelle finiture, riprendono le caratteristiche forme arrotondate della serie e la preziosità dei dettagli. Sedute Tlinkit. Sullo sfondo, la parete in cristallo WG, della collezione Partition, con montanti in policarbonato e struttura in alluminio.

*The large conference tables are the special feature of the lanus collection. Customisable both in size and finish, they display the same curved design and refined details that characterise the series. The chairs are Tlinkit. In the background is the WG glass partition of the Partition collection, with uprights in polycarbonate and structure in aluminium.*



TE-IAN-05-11

La collezione lanus è fortemente caratterizzata dai tavoli riunione in cui il design classico si fonde con la ricchezza dei materiali. Nella foto, la struttura laccata in colore grigio piombo si coniuga con i sottomano in pelle e con l'insero centrale in rovere grafite.

*The lanus collection is largely made up of conference tables, which are characterised by their classic design and high quality materials. In the photo the structure lacquered in dark grey blends with the leather handrest and the central inset in graphite oak.*



TE-IAN-05-06

Nella foto, dettaglio del tavolo lanus; il top laccato grigio piombo con bordo sagomato incassa i piani in pelle mentre l'inserto centrale è in essenza di rovere grafite. Le sedute sono Tlinkit.

*A detail of the lanus table; the top, in dark grey finish with shaped edging, incorporates the leather surfaces while the central inset is in graphite oak wood. The chairs are Tlinkit.*



NELLA PAGINA SEGUENTE: parete divisoria WB a fasce orizzontali in cristallo temperato, extrachiario, retroverniciato in colore bianco. Lo zoccolo e la finitura di testa sono in alluminio, come la struttura interna visibile tra giunto e giunto. I pannelli vetrati, intelaiati a filo, contribuiscono fortemente alla pulizia formale ed estetica del prodotto.

*IN THE FOLLOWING PAGE: WB partition with horizontal strips in tempered, extra-light glass, painted on the underside in white. The top and bottom end strips are in aluminium, as is the internal structure, which is visible between the joints. The flush-mounted glass panels contribute greatly to the overall neat and attractive appearance of the product.*





La scrivania lanus, nella versione con i fianchi totalmente aperti e tirante di collegamento nella parte bassa. Il tavolo, qui realizzato in rovere grafite, ha il piano composto da segmenti alloggiati nel top e contenuti dal bordo sagomato in massello. La parete in primo piano appartiene alla collezione Partition-WB.

*The lanus desk, in the version with fully open sides and joining tension rod under the top. The desk in the photo, which is made in graphite oak, has a top made up of different segments enclosed in a rim of shaped solid wood. The partition in the foreground is from the Partition-WB collection.*



TE-IAN-05-03

Dettaglio del tavolo lanus; la sagoma del bordo in massello, evidenziata dal distanziale cromato che segna il collegamento tra top e gambe, caratterizza la collezione. La finitura illustrata nella fotografia è rovere grafite, trattato al naturale per esaltare le qualità del legno.

*Detail of the table lanus; the collection is characterised by the shape of the solid wood edge, which is emphasised by the chrome spacer that marks the joint between the top and the legs. The finish illustrated in the photo is graphite oak, treated naturally to exalt the quality of the wood.*







Dettaglio di una delle soluzioni proposte da Tecno per dividere gli ambienti, personalizzandoli. La versione WB, della collezione Partition, è qui realizzata a fasce orizzontali utilizzando doppi telai in cristallo temperato e struttura in alluminio.

*Detail of one of the Tecno room-dividing solutions that may be personalised according to need. The WB version, from the Partition collection, is made here with horizontal strips using double frames in tempered glass and aluminium structure.*



TE-PARTITION-05-02

Nella foto, dettaglio del tavolo lanus con piano frazionato in tinto noce canaletto. Il sottomano in pelle, ribaltabile, nasconde uno spazio per la cancelleria.

*Detail of the lanus table with top in sectioned wood walnut painted. The leather fold-down handrest conceals a compartment for stationary.*



L'intera collezione lanus, di cui è qui visibile un particolare, è lavorata manualmente per rendere il dettaglio unico e pregiato, nel rispetto di un design classico e sobrio.

*The entire lanus collection, a detail of which is shown here, is hand-worked to ensure the uniqueness and superior quality that characterise refined, classic design.*



TE-IAN-05-05

lanus: nell'immagine il tavolo riunione. Contraddistinto dal bordo in massello sagomato, è caratterizzato dalle grandi basi a colonna. Il piano incassato nel top e diviso in settori, è in pelle. Poltroncine S142. Sullo sfondo, la parete WB a fasce orizzontali in vetro e la scrivania lanus.

*lanus: the photo shows the conference table, which is characterised by edging in shaped solid wood and large column legs. The incorporated top in sections is in leather. The chairs are S142. In the background is the partition WB with horizontal glass strips and the lanus writing table.*



TE-IAN-05-13

Una particolare soluzione per aumentare la superficie da adibire al meeting. Il piano semicircolare viene agganciato lateralmente alla scrivania, supportato a sbalzo da una struttura metallica. Finitura in laccato grigio piombo.

*A special feature for increasing the table surface for meetings. The overhanging semi-circular top is hooked to the desk on either side and supported by a metal structure. The finish is in dark grey lacquered.*



TE-IAN-05-02

Scrivania lanus con piano semicircolare a sbalzo. Finitura in laccato grigio piombo e dettagli cromati.  
*The desk lanus with semi-circular fold-down top has a dark grey lacquered finish and chromium-plated details.*



TE-IAN-05-14

Scrivania della collezione Ianus con piano meeting nella finitura laccato grigio piombo. Gli armadi modulari, sullo sfondo, sono ad anta scorrevole complanare e rappresentano una delle soluzioni personalizzate per la parete attrezzata.

*Desk from the Ianus collection with conference table surface in lacquered dark grey finish. The modular cupboards in the background have flush sliding doors and are part of the personalized storage wall series.*

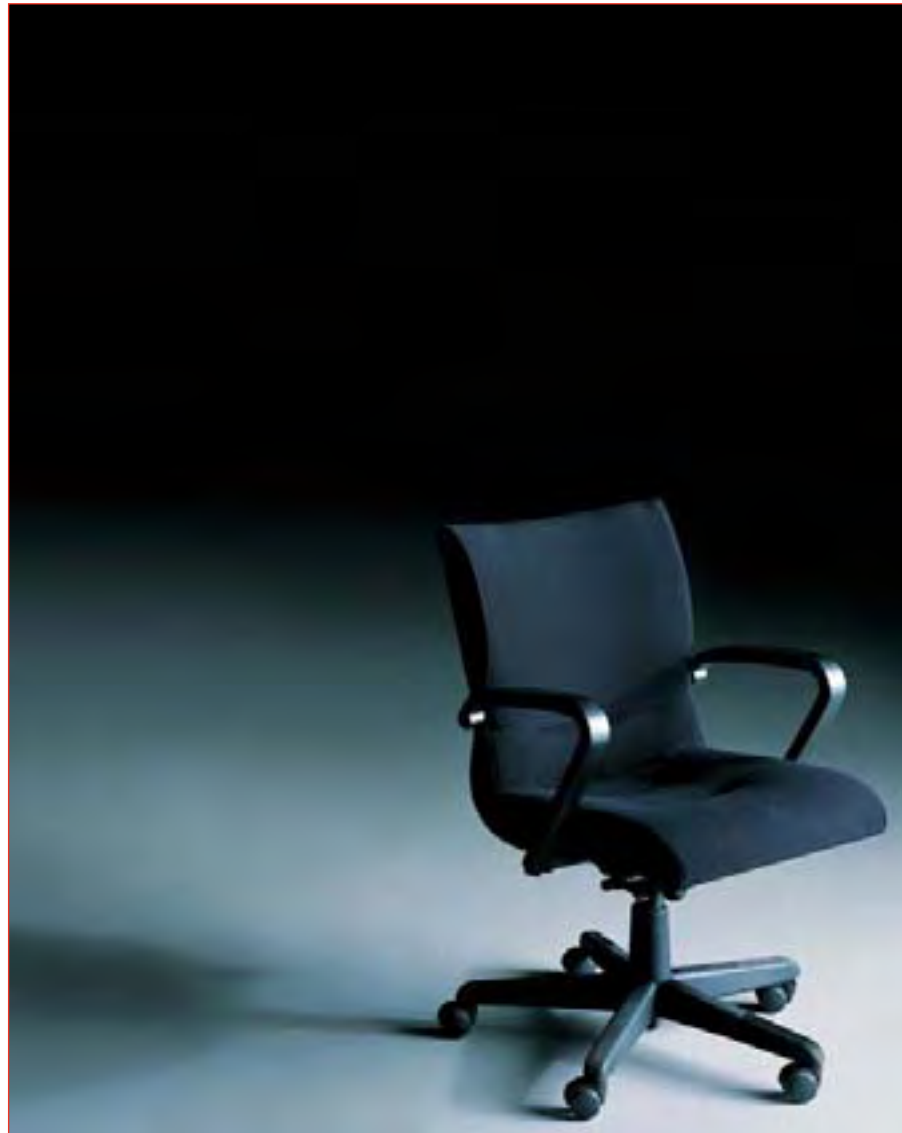






La collezione Qualis è declinata in vari modelli con più altezze e con differenti meccanismi, disponibili in tutte le finiture a catalogo.

*The Qualis collection consists of various models with different heights and using different mechanisms, available in all the finishes listed in the catalogue.*



TE-QUALIS-05-02

Poltrona direzionale della collezione Qualis. Dettaglio del soffietto laterale in pelle che segue l'intero profilo laterale della seduta, mettendo in risalto l'alto livello di finitura del prodotto.

*Swivel armchair from the Qualis collection showing the detail in leather that runs along the side of the seat, emphasising the high quality finish of the product.*







NELLA PAGINA PRECEDENTE: i due tavoli fotografati e diaframmati dalla parete monovetro WG della collezione Partition appartengono alla collezione lanus. La forma quadrata è un'ulteriore proposta che si aggiunge alle numerose altre per soddisfare diverse esigenze. Le sedute sono le classiche e avvolgenti PS142. Sullo sfondo, il contenitore modulare ad ante della collezione Cento mentre le pareti divisorie sono in rovere grafite.

*IN THE PREVIOUS PAGE: the two tables photographed and screened off by the WG single-pane glass partition of the Partition collection are from the lanus series. The square shape completes the broad range of shapes to cater to all needs. The chairs are the classic and snug PS142. In the background is a modular cabinet with doors from the Cento collection; the partitions are in graphite oak.*

I contenitori Cento si propongono come elementi di arredo trasversali alle diverse collezioni in virtù della pulizia delle linee che li rende perfettamente integrabili. Nella foto una delle versioni con anta a battente nella finitura laccato bianco.

*The Cento range of cabinets are furniture elements in their own right, which, thanks to their simple design, may be perfectly integrated in other collections. The photo shows one of the swing door versions in white lacquer finish.*



TE-100-05-01

In primo piano la parete divisoria a fasce orizzontali WB. Sul montante d'angolo laccato grigio piombo si intesta la porta, qui nella soluzione a tutt'altezza. La finitura è in melaminico rovere grafite.

*In the foreground is the WB partition with horizontal strips. The door (shown here in the full height version) is fixed onto the corner upright, which is lacquered in dark grey. The partition is finished in graphite oak melamine.*



TE-100-05-07

Nell'immagine, alcuni modelli della collezione di contenitori Cento. Le numerose tipologie, dimensioni e finiture a catalogo permettono di soddisfare tutte le esigenze di arredo, abbinandosi perfettamente con tutti i prodotti.

*The picture shows several models of the Cento cabinet collection. The wide variety of types, sizes and finishes listed in the catalogue cater to all furniture demands and adapt perfectly to all the products.*









## Kum

La serie Kum permette un'interpretazione rigorosa dell'ufficio senza rinunciare alla semplicità allo scopo di ricercata rappresentatività del luogo decisionale: una proposta varia che spazia dalla scrivania ai tavoli riunione fino alla realizzazione su disegno, sempre senza perdere la matrice del progetto originario. Così si coniugano materiali diversi, come il metallo verniciato delle basi, con la ricca semplicità dei piani in essenza o laccati, sia opaco sia poliestere; i colori, trasversali alle proposte executive di Tecno, caratterizzano anche l'uso del cristallo temperato retroverniciato, impiegato nei tavoli meeting e nelle scrivanie. Tra gli accessori, oltre all'elettrificazione verticale nelle basi, i piani di servizio ottenuti dall'utilizzo di Cento e Basic, le cassettiere metalliche verniciate. I contenitori abbinati sono mutuati dalla collezione Cento, resa neutra tramite la funzionalità del disegno ed estremamente ricca nelle tipologie, che comprendono soluzioni ad anta a battente o scorrevole fino alle pareti attrezzate, e che può essere liberamente abbinata a tutte le proposte executive, tradizionali o moderne. Per le soluzioni in cui sia richiesto maggiore spazio per l'archiviazione è possibile scegliere tra le diverse proposte di Partition, parete attrezzata disponibile sia con le classiche ante a battente sia con quelle scorrevoli complanari, sempre abbinabili, per finitura e rigore nel design, alle altre collezioni Tecno.

*The Kum series allows for a simple, yet sober interpretation of the office, thus creating a conference area with a refined, professional look. The wide choice of models ranges from the desk to conference tables and made-to-measure solutions, while, as always, remaining true to the original project. In this way, different materials, such as the painted metal of the bases, may be combined with the classy simplicity of the tops in wood or lacquer finishes, both matt and polyester; the colours, used in all the Tecno executive solutions, characterise also the use of tempered glass painted on the underside, which is used for the meeting tables and desks. The accessories include vertical wiring in the table legs, service tops obtained from the Cento and Basic collections and painted metal drawer units. The matching cabinets are from the Cento series, rendered more neutral in the functionality of the design and extremely rich in its range of models, from elements with swing or sliding doors to storage walls, and which may be freely combined in all the solutions, whether executive, traditional or modern. For situations requiring greater space for filing it is possible to choose from the various models of the Partition collection of storage walls, which are available both with the classic swing doors and with flush sliding doors, all of which match, in finish and style, the other Tecno collections.*



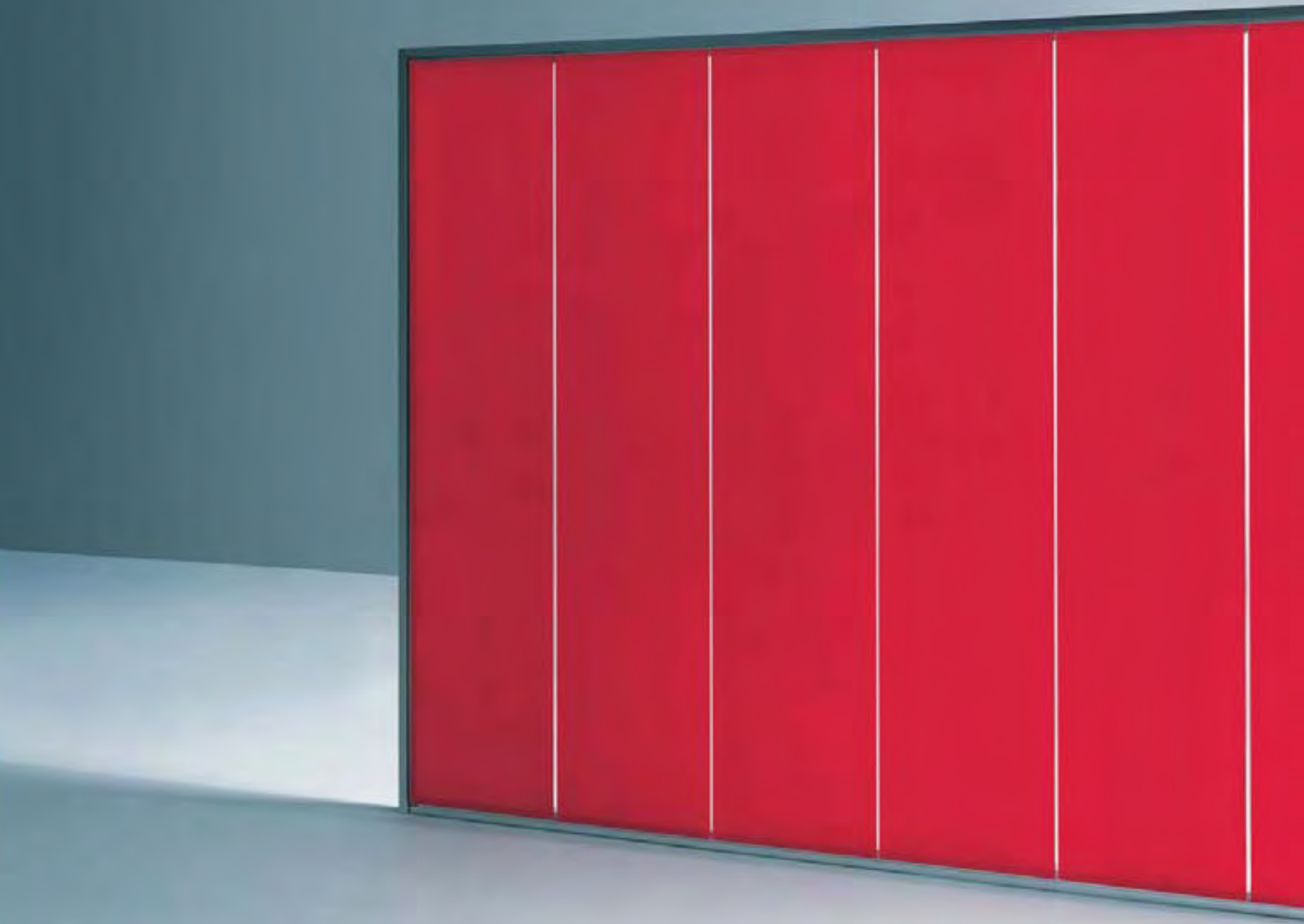


TE-KUM-05-03

I tavoli da riunione della collezione Kum, qui nella versione da 3 metri, vengono spesso personalizzati nelle dimensioni e nelle finiture. La struttura metallica è qui realizzata in colore grigio piombo mentre il piano in vetro temperato satinato è retroverniciato nel medesimo colore. Sedute PS148 in pelle. La parete di fondo è WG, della collezione Partition, in vetro temperato retroverniciato in colore rosso.

*The conference tables of the Kum collection may be personalised both in size and finish. The photo shows the 3-metre version with metal structure in dark grey and top in tempered glass, painted on the underside in the same colour. PS148 leather chairs. In the background, from the Partition collection, is the WG partition in tempered glass painted on the underside in red.*







Nella foto, la poltroncina PS148. La serie 148 è il complemento ideale per il lavoro e il meeting. Disponibile in due versioni, alta o bassa, da abbinare alle diverse altezze dei tavoli in collezione, nasconde all'interno dei fianchi laterali le ruote che ne facilitano lo spostamento.

*The photo shows the small armchair PS148. The 148 series is ideal for workplaces and conference rooms. Available in two versions, high or low, to match the various table heights in the collection, the chairs have wheels incorporated in the sides for easy manoeuvring.*



TE-PS148-05-01

Dettaglio della parete WG in vetro temperato retroverniciato in colore rosso.

*Detail of the partition WG in tempered glass painted on the underside in red.*

Tavoli riunione della collezione Kum nella versione quadrata. Le sedute in pelle sono le PS148. Armadi modulari sullo sfondo.

*The square version of the conference tables from the Kum collection. The PS148 chairs are in leather. In the background are modular cabinets.*



TE-KUM-05-06

Dettaglio del tavolo Kum. La base in metallo del tavolo riunioni, a sezione arrotondata, sostiene la struttura sottopiano in tubolare metallico. Il top rappresentato nella foto è realizzato in cristallo extrachiario, temperato, sabbato e retroverniciato in colore nero.

*Detail of the Kum table. The metal base of the conference table, in a rounded section, holds up the metal tubing top support structure. The tabletop shown in the photo is in extra-light tempered glass, sand-blasted and painted on the underside in black.*





TE-KUM-05-10

Dettaglio dei tavoli riunione Kum. Le basi metalliche poste in diagonale sugli spigoli del piano sono verniciate in colore bianco, come i top in cristallo extrachiario temperato retroverniciato.

*Detail showing the Kum conference table. The metal legs placed diagonally at the corners of the top are painted in white, as are the tops in extra-light tempered glass, painted on the underside.*



TE-KUM-05-11

Particolare del tavolo riunioni Kum nella variante circolare.  
*Detail showing the round version of the Kum conference table.*



TE-100-05-04

Il contenitore basso della collezione Cento, qui in una variante rovere grafite.  
*The low cabinet from the Cento collection, is shown here in the graphite oak version.*



TE-100-05-05

La teca in cristallo fumé è appoggiata liberamente sul top con funzione di vetrinetta o ferma libri.  
*The fumé glass cabinet standing unfixed on the worktop acts as a display case or bookend.*







## T334-T335

Un sempreverde dalla spiccata personalità, riproposto oggi come sintesi di design semplice e rigoroso, ma allo stesso tempo ricco nella sostanza. Una ricercatezza espressa nell'uso sapiente del legno adoperato per i top, siano essi trattati al naturale o laccati in opaco o al poliestere lucido, in combinazione con le basi in alluminio lucidato, il cui semplice variare del posizionamento e del numero genera le molteplici varianti estetiche e funzionali a catalogo. La riconoscibilità e unicità è garantita dalla inconfondibile sagoma a doppia "T" chiaramente visibile nella sezione delle basi ad anello, in fusione di alluminio lucidato a specchio sui lati a vista, e nelle giunzioni in diagonale tra i segmenti di piano, accentuate da profili in acciaio. Due le versioni in altezza: la più bassa marca ulteriormente la lunghezza e l'imponenza del prodotto, abbinandosi perfettamente agli scenari orizzontali dell'ufficio moderno e alle sedute corrispondenti. La versione più alta permette invece l'interscambio delle sedute e l'impiego dei tavoli come se si trattasse di normali scrivanie. Diverse le sagome, sempre morbidamente raccordate sulle teste e leggermente bombate nella sezione centrale per i tavoli più lunghi, o circolari, realizzati da spicchi di circonferenza collegati tra loro. Finiture per i piani: il teak e il mogano trattati al naturale e a poro aperto, oltre alle già citate laccature. L'ambiente è completato dai contenitori Cento, disponibili nelle varie essenze in diverse altezze e tipologie.

*An all-time favourite with a strong personality, relaunched today as the synthesis of a design that is simple and sober and, at the same time, rich in substance. Its quality is revealed in the skilful working of the wood used for the tops, whether untreated or enamelled in matt or glossy polyester finish, in combination with the bases in polished aluminium, with which, by simply changing the position and the number, the many available aesthetic and functional variations may be created. The uniqueness and distinction of the series is guaranteed by the unmistakable double 'T' shape clearly visible in the section of the loop-type bases, in a fusion of aluminium, mirror-polished on the visible surface, and in the diagonal joints between the segments of the top, accentuated by the steel profile. There are two different heights: the lower version further emphasises the length and grandeur of the product, fitting perfectly with the horizontal elements of the modern office and their corresponding chairs. The taller version, meanwhile, enables the chairs to be changed around and the tables to be used as normal desks. There are various shapes, with the longer tables characterised by a rounded central part and ends designed to meet and the round tables created with connecting edges on the circumference. Top finishes: mahogany and teak, all treated to maintain their natural, open-grain surface, in addition to the enamelling indicated above. The system is completed with Cento cabinets, which are available in the various wood finishes and in different heights and types.*





TE-T335-05-01

I tavoli meeting della serie T335 sono proposti in versione bassa ad altezza 64 cm o, come nell'immagine, in versione ad altezza 71 cm. La finitura è in essenza di teak mentre le basi sono in alluminio. Sedute S142. Sullo sfondo, la parete divisoria WB con struttura in alluminio, di cui si evidenziano le fughe tra i pannelli in melaminico grigio light e in poliestere arancione.

*The conference tables of the T335 series are made in two different heights: 64 cm or, as shown in the picture, 71 cm. The finish is in teak and the legs are in aluminium. The chairs are S142. In the background is the partition WB with aluminium structure, in which the spaces between the panels in light grey melamine and orange polyester are emphasised.*









TE-T335-05-04

Ancora un dettaglio del tavolo T335, il cui bordo è leggermente arrotondato. Le basi ad anello, dal profilo sagomato, sono gemellate per aumentare la stabilità e arricchire il disegno del tavolo.

*Another detail of the table T335 with its slightly rounded edge. The loop legs with shaped profile are double, ensuring greater stability and enhancing the design of the table.*



NELLA PAGINA PRECEDENTE: il grande tavolo T335, realizzato su misura, è derivato dalla serie. La finitura scelta per il piano è il poliestere lucido verde kiwi mentre le basi, gemellate, sono in alluminio lucidato. Le sedute sono le PS142. Sullo sfondo, la parete divisoria WB che appartiene alla collezione Partition.

*IN THE PREVIOUS PAGE: the large, made-to-measure table T335 is a derivate of the series. The finish chosen for the top is glossy kiwi green polyester, while the twin legs are in polished aluminium. The chairs are PS142. In the background is the partition WB of the Partition collection.*



TE-T334-05-02

Il tavolo riunioni T334, qui in versione rotonda, è realizzato in tre settori finiti in poliestere lucido bianco. La base, dalla particolare sagoma a "T", è in fusione di alluminio lucidato.

*The conference table T334, shown here in the round version, is made in three sections finished in glossy white polyester. The unusual T-shaped base is in a fusion of polished aluminium.*



TE-T334-05-01

T334 è un classico della collezione Tecno da cui nascono numerose soluzioni per il meeting. Le sedute sono le PS142. Sullo sfondo, all'interno della parete divisoria in doppio cristallo WG, un contenitore con cassetti della collezione Cento.

*T334 is a classic of the Tecno collection, from which numerous conference table combinations are created. The chairs are PS142. In the background: cabinet with drawers from the Cento collection incorporated in the WG double-glazed partition.*





TE-100-05-08

Nell'immagine, alcuni modelli della collezione di contenitori Cento. Il modulo di 100 cm utilizzato per il prodotto ha anche fornito lo spunto per attribuire il nome alla serie.

*The picture shows several models of the Cento cabinet collection. The 100 cm module used for the product also provided the idea for the name of the series.*





16.45 AM



La chaise longue P40, prodotta su licenza ABV, è uno dei simboli della storia aziendale e del design italiano anni '50. Completamente regolabile nei movimenti, è dotata di poggiatesta e braccioli flessibili.

*The chaise longue P40, manufactured on ABV licence, is one of the symbols of the company history and 1950s' Italian design. Completely adjustable, the chair is fitted with flexible armrests and footrest.*



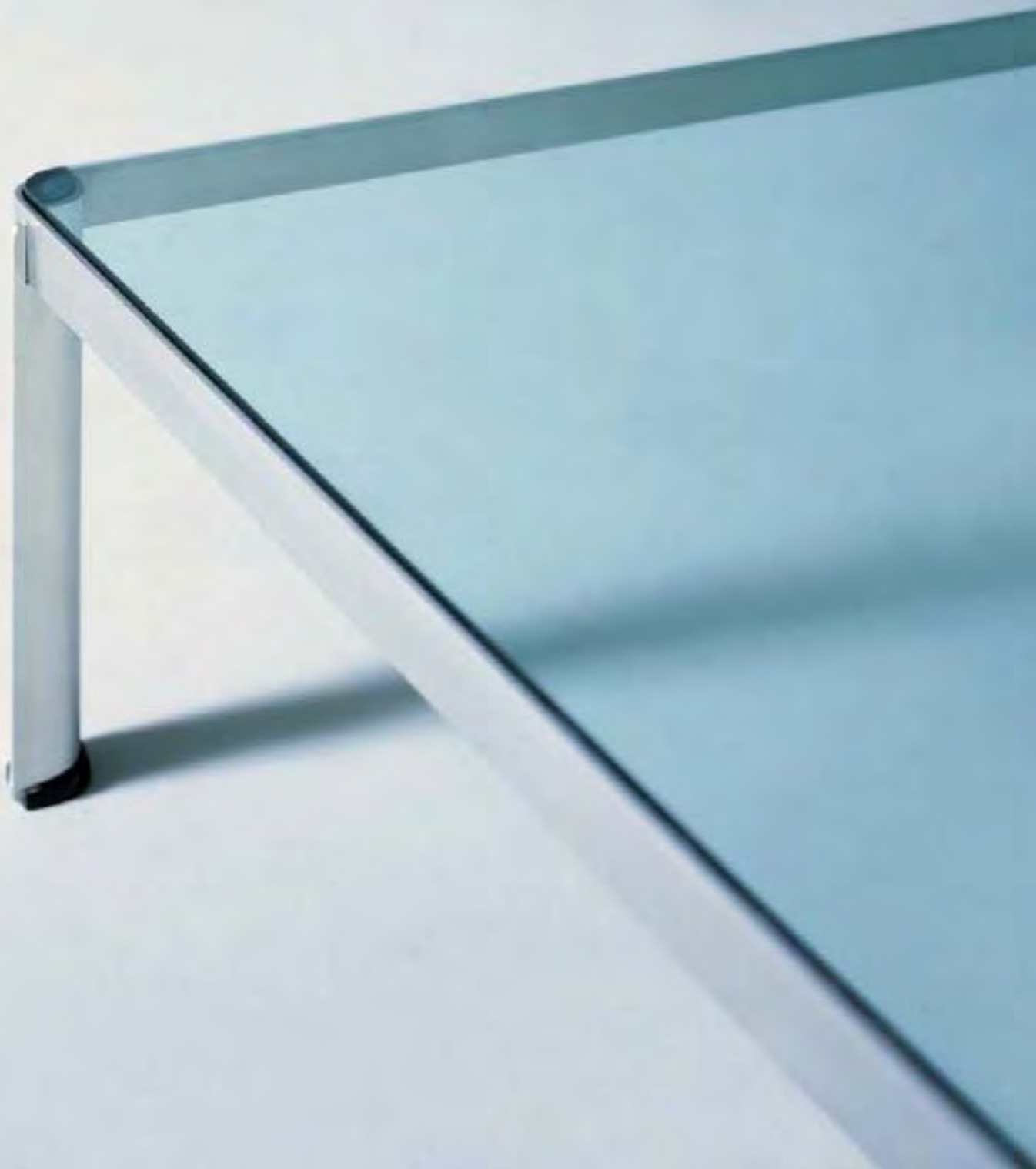
TE-T1T2-05-01

I tavolini T1 (in primo piano nell'immagine), con il piano in cristallo retroverniciato e struttura cromata, e T2 (sullo sfondo), con il piano laccato lucido in colore grigio piombo, sono posizionabili in qualsiasi ambiente vicino alle poltroncine o ai divani come nota di personalizzazione e colore.

*The coffee tables T1 (foreground), with chromium-plated structure and top in backpainted glass, and T2 (background), with lacquered in glossy dark grey, may be used in any room next to armchairs or sofas to add colour and a personal touch.*







TE-T113-05-02

Dettaglio del collegamento tra piano e gamba del tavolo T113. La struttura oltre che in acciaio inox è disponibile anche in verniciato nei colori bianco e piombo.

*Detail of the joint between the top and the leg of table T113. The structure is available either in stainless steel or with painted in white or dark grey.*

Il tavolino T113 è disponibile in cristallo temperato trasparente o retroverniciato in diversi colori e struttura in acciaio.  
*The coffee table T113 is available with structure in steel and top in tempered glass, either clear or painted on the underside in various colours.*



TE-T113-05-01



TE-D70-05-02

Il divano D70, prodotto su licenza ABV, è un prodotto unico nel suo genere. È infatti contraddistinto dal meccanismo che consente di ottenere diversi angoli di apertura tra sedile e schienale, fino alla completa reversibilità d'uso.

*The sofa D70, manufactured on ABV licence, is unique in its kind, thanks to a special mechanism that enables the back to be fixed at different angles as far as completely transforming the function of the model.*



TE-D70-05-01

D70: dettaglio dello scudo laterale in acciaio con le diverse forature che permettono la regolazione delle posizioni del sedile e dello schienale.  
*D70: detail of the side shield in steel with the various holes enabling the adjustment of the seat and back.*



TE-SEDUTE-05-01

Vista d'insieme relativa alle sedute più impiegate negli ambienti direzionali della collezione e di ulteriori sedute proposte da Tecno. I vari modelli qui riprodotti sono declinabili in diverse tipologie e finiture, liberamente combinabili con i tessuti e pelli in collezione.

*Photo showing the most popular swivel chairs by Tecno and other proposal. The models in the picture are available in various types and finishes and may all be upholstered with the fabrics and leather in the collection.*

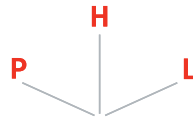




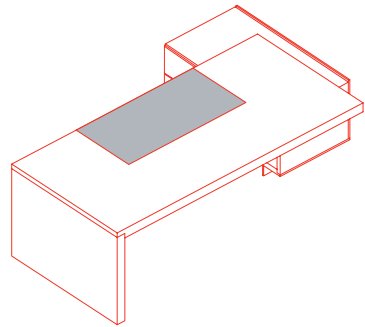




# Asymmetrical

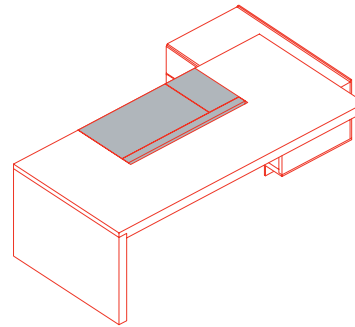


Scrivania con contenitore, destra D o sinistra S, sottomano fisso  
*Right D and left S desk with insert and container*



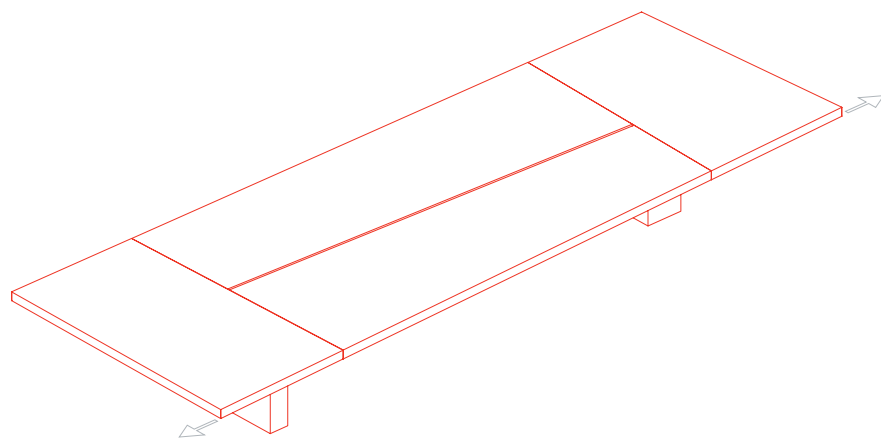
AS.2413D: L 242 P 135 H 72  
AS.2413S: L 242 P 135 H 72

Scrivania con contenitore, destra D o sinistra S,  
predisposta per elettrificazione E, sottomano apribile  
*Right D and left S desk arranged for electrification E,  
with liftable desk pad and container*



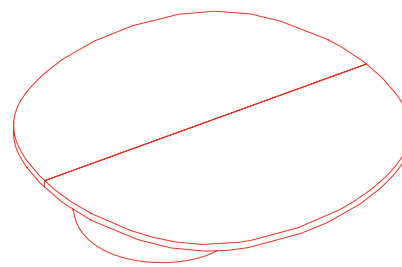
ASE.2413D: L 242 P 135 H 72  
ASE.2413S: L 242 P 135 H 72

Tavolo riunione rettangolare basso B e alto A , predisposto per elettrificazione E  
*Low B and high A rectangular meeting table, arranged for electrification E*



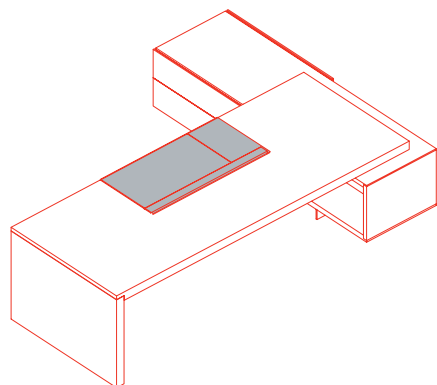
ASTRE.3816B: L 380 P 160 H 67  
ASTRE.4518B: L 450 P 180 H 67  
ASTRE.5520B: L 550 P 200 H 67  
ASTRE.3816A: L 380 P 160 H 73,5  
ASTRE.4518A: L 450 P 180 H 73,5  
ASTRE.5520A: L 550 P 200 H 73,5

Tavolo riunione ovale basso B e alto A  
*Low B and high A oval meeting table*



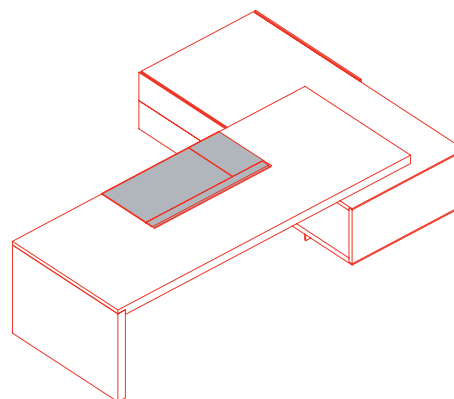
ASTO.23B: L 230 P 230 H 67  
ASTO.23A: L 230 P 230 H 73,5

Scrivania con contenitore, destra D o sinistra S,  
 predisposta per elettrificazione E, sottomano apribile  
*Right D and left S desk arranged for electrification E,  
 with liftable desk pad and container*



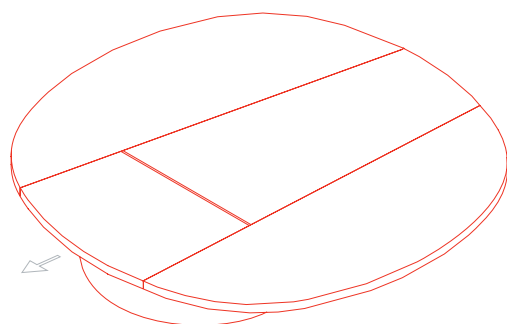
ASE.2720D: L 272 P 200 H 72  
 ASE.2720S: L 272 P 200 H 72

Scrivania con contenitore, destra D o sinistra S,  
 predisposta per elettrificazione E, sottomano apribile  
*Right D and left S desk arranged for electrification E,  
 with liftable desk pad and container*



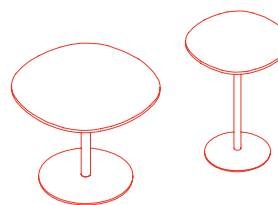
ASE.3020D: L 307 P 200 H 72  
 ASE.3020S: L 307 P 200 H 72

Tavolo riunione ovale basso B e alto A, predisposto per elettrificazione E  
*Low B and high A oval meeting table, arranged for electrification E*



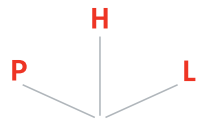
ASTOE.30B: L 300 P 300 H 67  
 ASTOE.30A: L 300 P 300 H 73,5

Solenoidi - tavolini tondi  
*Solenoids - round small tables*

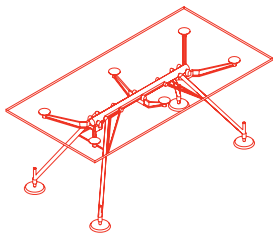


SL.D04: L 42 P 42 H 58  
 SL.D06: L 60 P 60 H 48

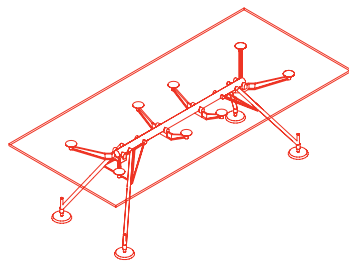
# Nomos



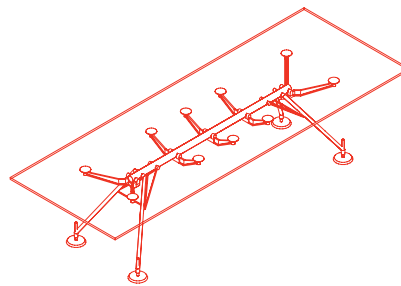
## Tavoli rettangolari - Rectangular tables



NM2T.0816: L 160 P 80 H 65/72  
NM2T.1016: L 160 P 100 H 65/72

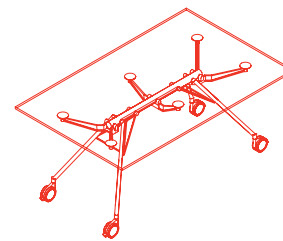


NM2T.1022: L 220 P 100 H 65/72



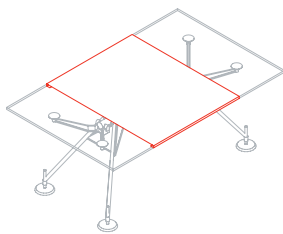
NM2T.1028: L 280 P 100 H 65/72

## Tavolo rettangolare con ruote Rectangular table with castors



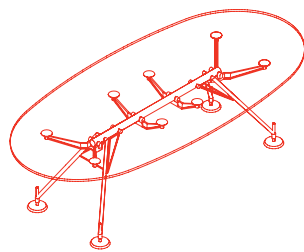
NM2TR.0816T: L 160 P 80 H 72  
NM2TR.1016T: L 160 P 100 H 72  
NM2TR.1018T: L 180 P 100 H 72

## Sottomano in pelle Leather desk pad



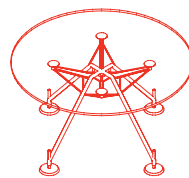
NMAST.10: L 100 P 100

## Tavolo ovale - Oval table



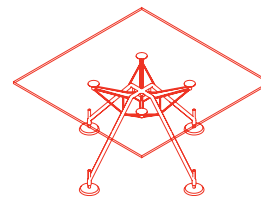
NM2T.1124: L 240 P 110 H 65/72

## Tavolo rotondo - Round table



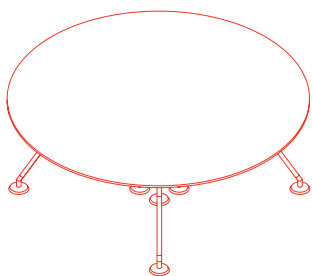
NM2T.D12: L Ø120 H 65/72  
NM2T.D14: L Ø140 H 65/72

## Tavolo quadrato - Square table



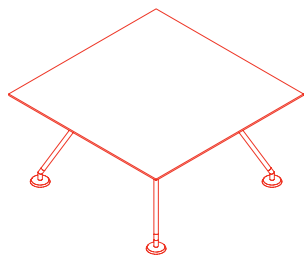
NM2T.1212: L 120 P 120 H 65/72

## Tavolo rotondo - Round table



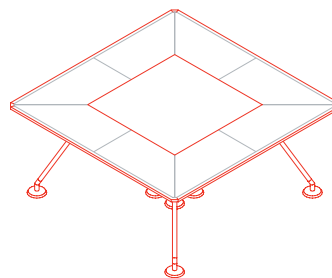
NM2T.D20: L Ø200 H 72

## Tavolo quadrato gamba singola Square table single leg



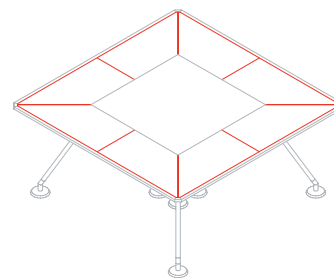
NM2TM.1414: L 140 P 140 H 72  
NM2TM.1616: L 160 P 160 H 72

## Tavolo quadrato - Square table

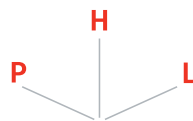


NM2TP.1616: L 160 P 160 H 72  
NM2TP.2020: L 200 P 200 H 72

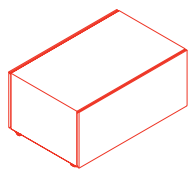
## Sottomano in pelle - Leather insert



NM2S.1616: L 160 P 160  
NM2S.2020: L 200 P 200

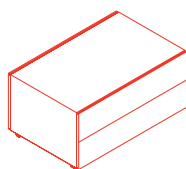


Contenitore su ruote con cassetto alto CA  
Cupboard on castors with high drawer CA



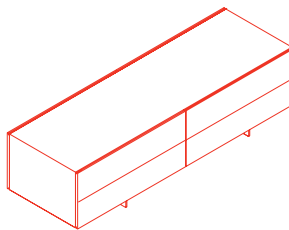
CECA.1: L 100 P 65 H 54,5

Contenitore su ruote con cassetti bassi CB  
Cupboard on castors with low drawers CB



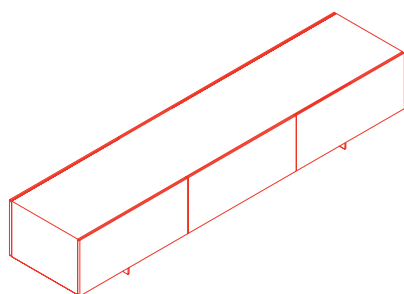
CECB.1: L 100 P 65 H 54,5

Contenitore con cassetti bassi CB  
Cupboard with low drawers CB



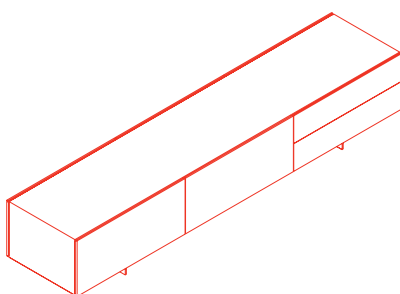
CECB2.2: L 200 P 65 H 54,5

Contenitore con cassetti alti CA  
Cupboard with high drawers CA



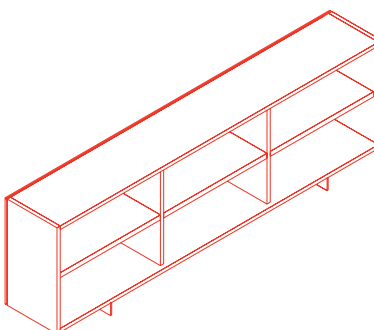
CECA.2: L 200 P 65 H 54,5  
CECA.3: L 298,5 P 65 H 54,5

Contenitori con cassetti bassi CB  
e cassetti alti CA (destra D o sinistra S)  
Cupboards with low drawers CB  
and high drawers CA (right D, left S)



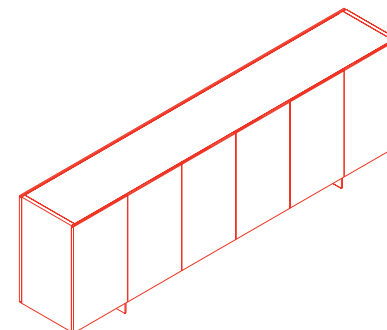
CECACBD.2: L 200 P 65 H 54,5  
CECACBS.2: L 200 P 65 H 54,5  
CECACBD.3: L 298,5 P 65 H 54,5  
CECACBS.3: L 298,5 P 65 H 54,5

Contenitori a giorno G, basso B o alto A  
Open cupboards G, low B or high A



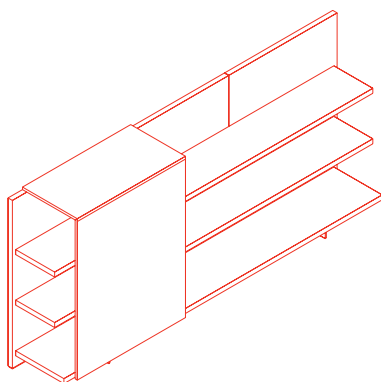
CEGB.2: L 200 P 48 H 95  
CEGB.3: L 298,5 P 48 H 95  
CEGA.2: L 200 P 48 H 135,5  
CEGA.3: L 298,5 P 48 H 135,5

Contenitori ad ante basso B o alto A  
Cupboards with doors, low B or high A



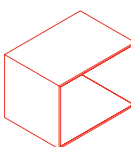
CEBB.2: L 200 P 50 H 95  
CEBB.3: L 298,5 P 50 H 95  
CEBA.2: L 200 P 50 H 135,5  
CEBA.3: L 298,5 P 50 H 135,5

Contenitori a mensole con anta scorrevole  
Cupboards with shelves and sliding door



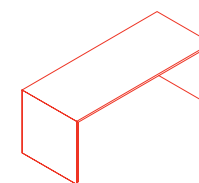
CEMS10.2: L 200 P 50 H 97,5  
CEMS14.2: L 200 P 50 H 138  
CEMS18.2: L 200 P 50 H 178  
CEMS10.3: L 298,5 P 50 H 97,5  
CEMS14.3: L 298,5 P 50 H 138  
CEMS18.3: L 298,5 P 50 H 178

Accessori in vetro per contenitori CEMS  
Glass case for cupboards CEMS



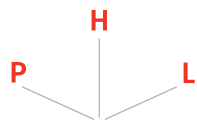
CET.03: L 25 P 34 H 36  
CET.05: L 50 P 34 H 36

Accessori in vetro per contenitori P 60  
Glass case for cupboards P 60

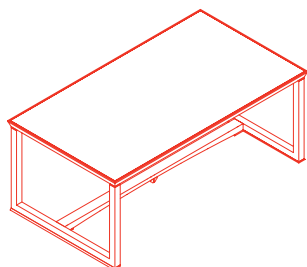


CET.10: L 100 P 34 H 31,5  
CET.15: L 150 P 34 H 31,5

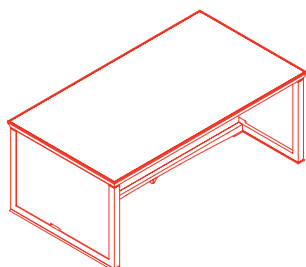
# Ianus



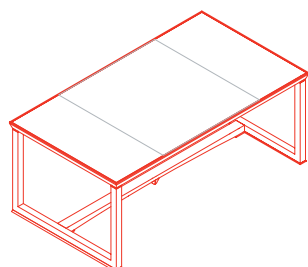
## Scrivanie - Desks



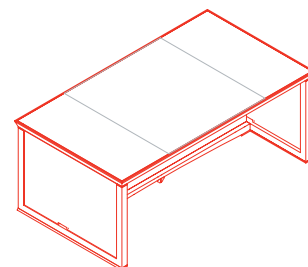
IASD.118: L 180 P 100 H 72  
IASD.121: L 210 P 100 H 72



IASD.118S: L 180 P 100 H 72  
IASD.121S: L 210 P 100 H 72

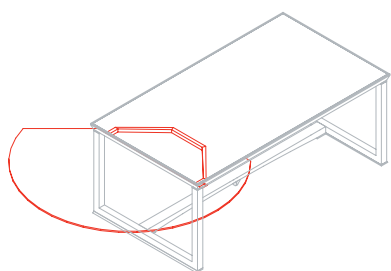


IASDT.318: L 180 P 100 H 72  
IASDT.321: L 210 P 100 H 72



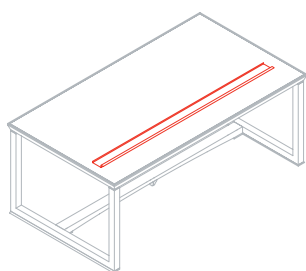
IASDT.318S: L 180 P 100 H 72  
IASDT.321S: L 210 P 100 H 72

## Piano di servizio circolare *Circular conference end*



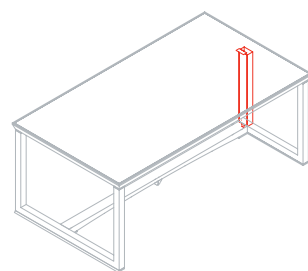
IASPS: L 137 P 157

## Canalina orizz. per elettrificazione *Horizontal wire tray*

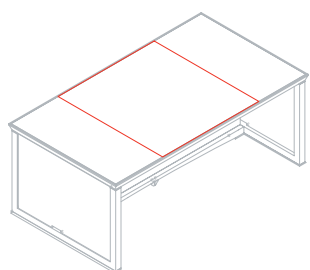


IASE.018: L 180  
IASE.021: L 210

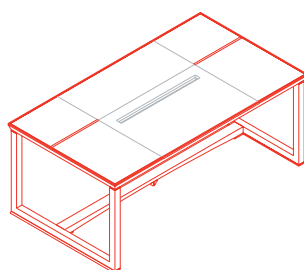
## Canalina verticale per elettrificazione *Vertical wire management*



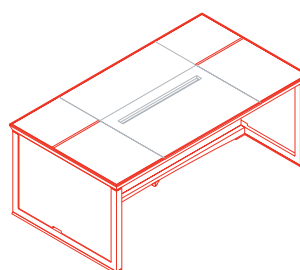
IASE.V



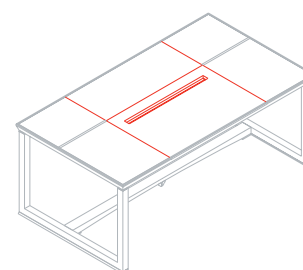
Sottomano in pelle - *Leather insert*  
IASDS.318  
IASDS.321



IASDT.618: L 180 P 100 H 72  
IASDT.621: L 210 P 100 H 72

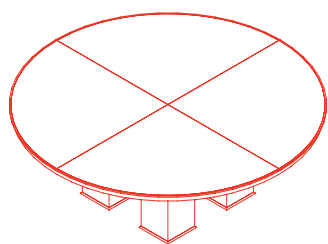


IASDT.618S: L 180 P 100 H 72  
IASDT.621S: L 210 P 100 H 72

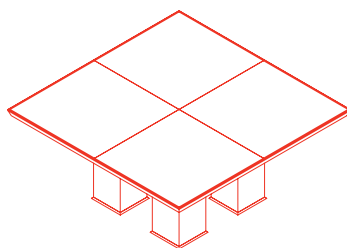


Sottomano in pelle - *Leather insert*  
IASDS.618  
IASDS.621

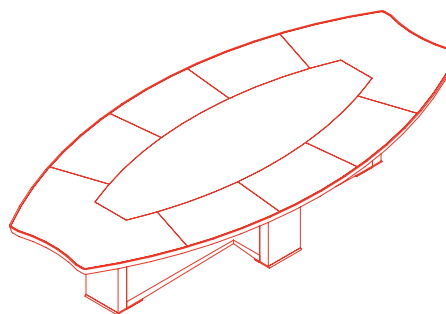
## Tavoli riunione - *Meeting tables*



IATC.18: L Ø180 H 72

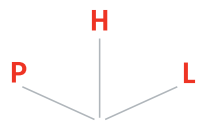


IATQ: L 160 P 160 H 72

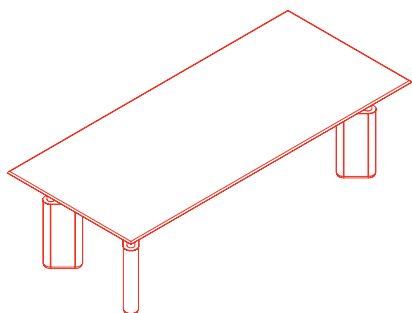


IATE.28: L 280 P 145 H 72  
IATE.35: L 350 P 165 H 72  
IATE.42: L 420 P 180 H 72

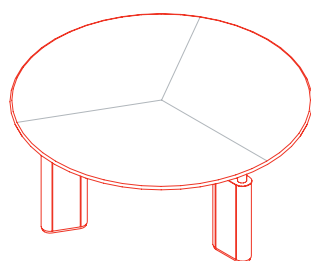
# Kum



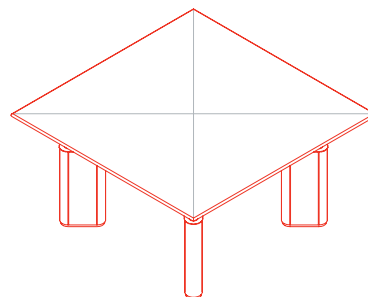
## Tavoli riunione - Meeting tables



KUTR2.20A: L 200 P 110 H 72  
KUTR2.25A: L 250 P 110 H 72  
KUTR2.30A: L 300 P 110 H 72

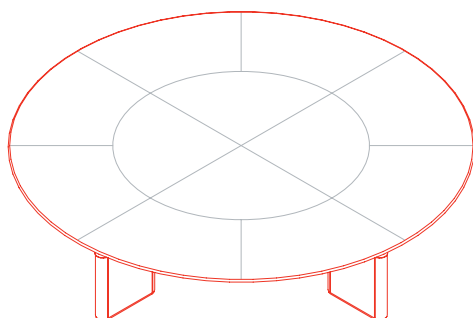


KUTC2.16A: L Ø160 H 72  
\*KUTC3.16A: L Ø160 H 72



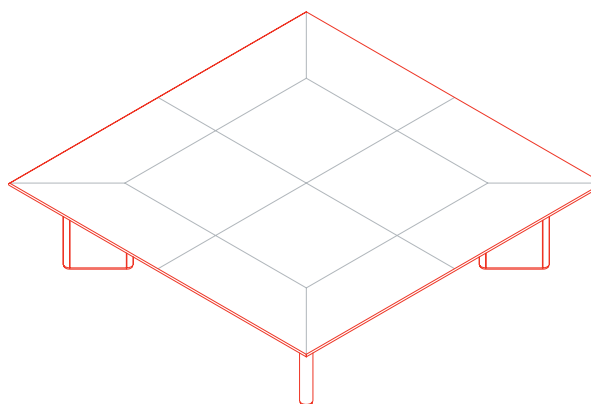
KUTQ2.16A: L 160 P 160 H 72  
\*KUTQ3.16A: L 160 P 160 H 72

## Tavoli riunione - Meeting tables



KUTC2.25A: L Ø250 H 72  
\*KUTC3.25A: L Ø250 H 72

Sottomano in pelle - *Leather insert*  
KUTSC3.16A: L Ø160 (FOR \*KUTC3.16A)  
\*KUTSC3.25A: L Ø250 (FOR \*KUTC3.25A)

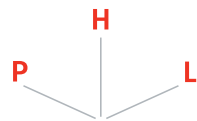


KUTQ2.26A: L 260 P 260 H 72  
\*KUTQ3.26A: L 260 P 260 H 72

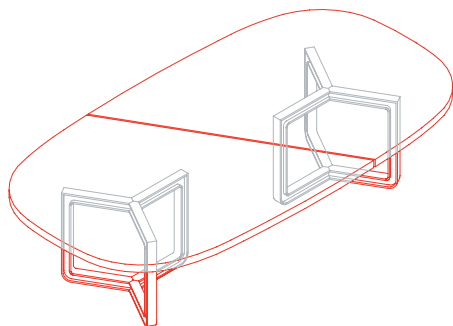
Sottomano in pelle - *Leather insert*  
KUTSQ3.16A: L 160 P 160 (FOR \*KUTQ3.16A)  
\*KUTSQ3.26A: L 260 P 260 (FOR \*KUTQ3.26A)



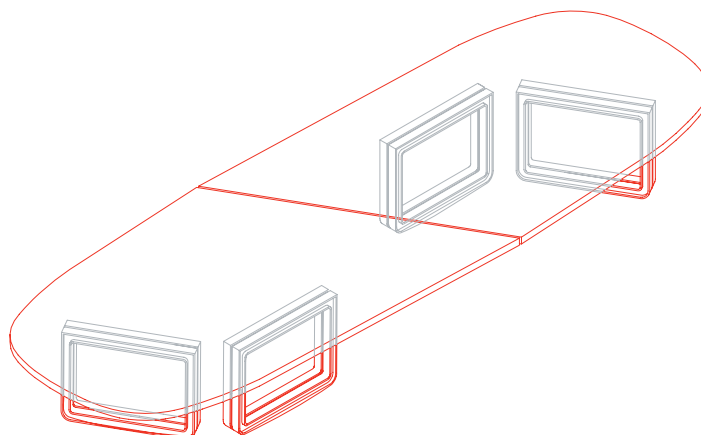
# T334 - T335



## Tavoli riunione - Meeting tables

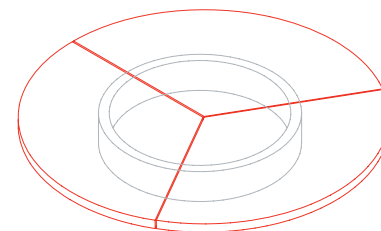


T335.A: L 300 P 160 H 71  
T335.A1: L 300 P 160 H 64



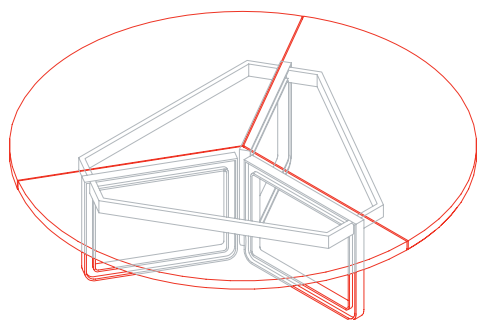
T335.B: L 450 P 180 H 71  
T335.B1: L 450 P 180 H 64  
T335.C: L 550 P 190 H 71  
T335.C1: L 550 P 190 H 64

## Tavolino - Small table

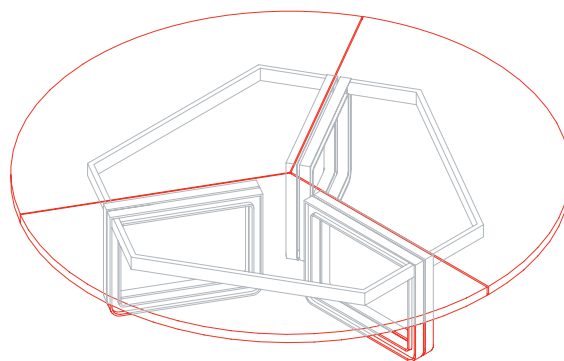


T334.D1: L 140 P 140 H 21  
T334.D2: L 200 P 200 H 21

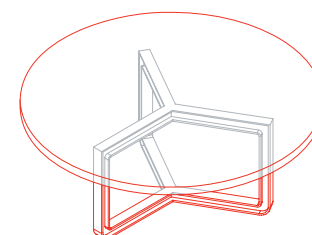
## Tavoli riunione - Meeting tables



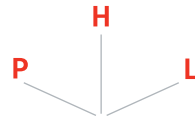
T334.A: L 250 H 71  
T334.A1: L 250 H 64



T334.B: L 300 H 71  
T334.B1: L 300 H 64

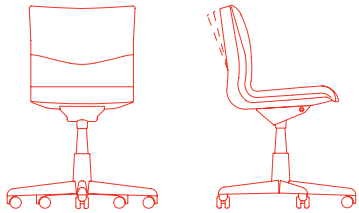


T334.C: L 160 H 71  
T334.C1: L 160 H 64



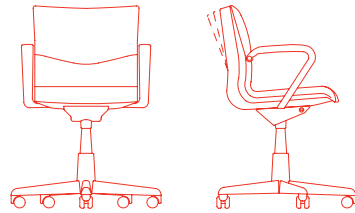
## Qualis

Poltroncina - Chair



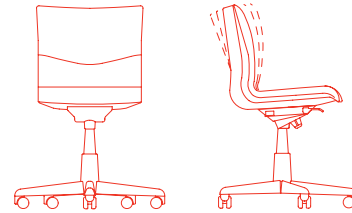
QSM.S - QSM.R: L 66 P 66 H 85-96

Poltroncina - Chair



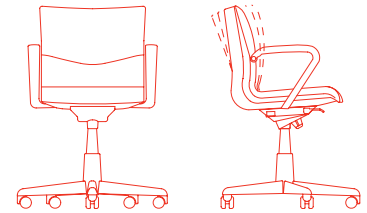
QSM.SB - QSM.RB: L 66 P 66 H 85-96

Poltroncina - Chair



QSM.M: L 66 P 66 H 85-96

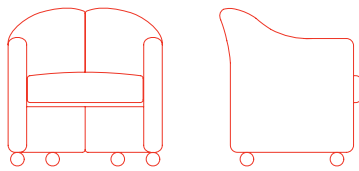
Poltroncina - Chair



QSM.MB: L 66 P 66 H 85-96

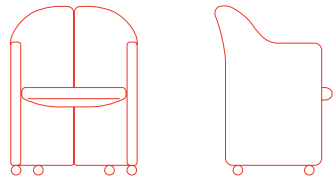
## Serie 142

Poltroncina con rotelle  
Small armchair on castors



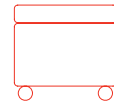
PS142: L 68 P 60 H 68

Poltroncina con rotelle  
Armchair on castors



S142: L 57 P 56 H 80

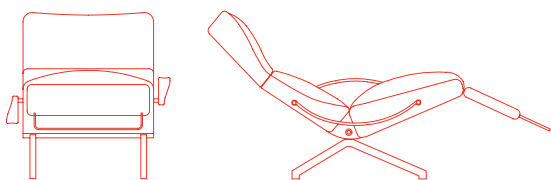
Panchetto - Stool



PA142: L Ø45 H 42

## P40

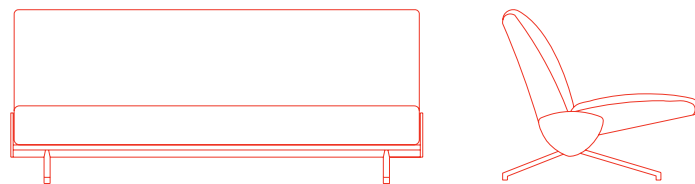
Poltrona relax - Armchair lounge



P40.V: L 72 P 80-150 H 70-90  
P40.N: L 72 P 80-150 H 70-90

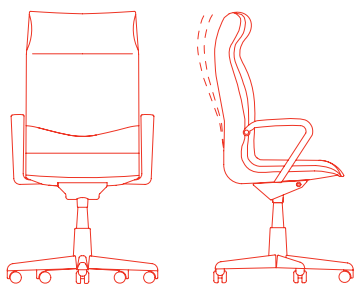
## D70

Divano - Sofa



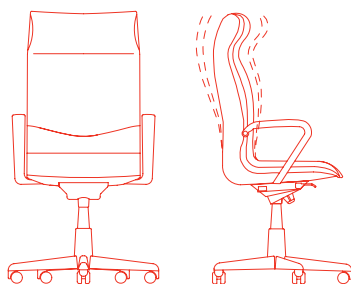
D70.V: L 195 P 90-115 H 85  
D70.N: L 195 P 90-115 H 85

Poltroncina - Chair

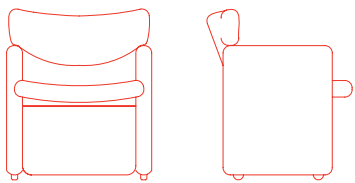


QSE.SB - QSE.RB: L 66 P 66 H 105-116

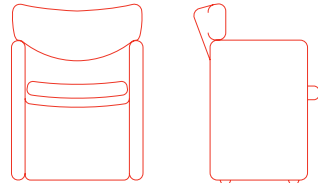
Poltroncina - Chair



QSE.MB: L 66 P 66 H 105-116

**SERIE 148**Poltroncina con rotelle  
Small armchair on castors

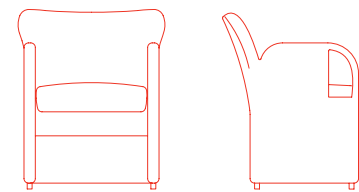
PS148: L 64 P 64 H 72

Poltroncina con rotelle  
Armchair on castors

S148: L 58 P 56 H 80

**TLINKIT**

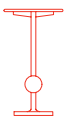
Poltroncina in rattan - Armchair in rattan



TLINKIT: L 65 P 65 H 80

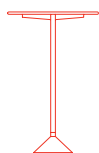
**T1 - T2**

Tavolino - Small table



T1: L Ø26 H 45

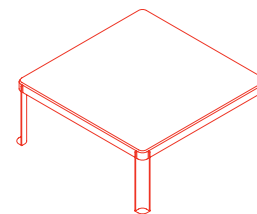
Tavolino - Small table



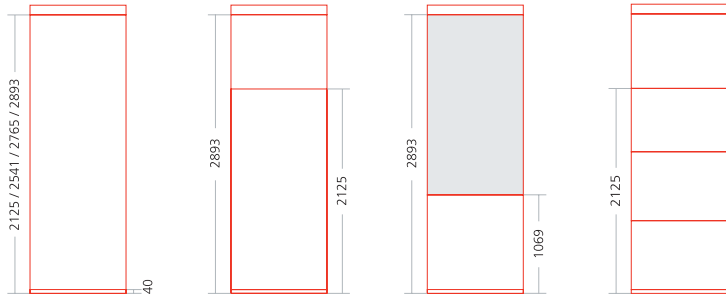
T2: L Ø40 H 62

**T113**

Tavolino - Small table

T113.A: L 80 P 80 H 40  
T113.B: L 100 P 100 H 40  
T113.D: L 160 P 100 H 40

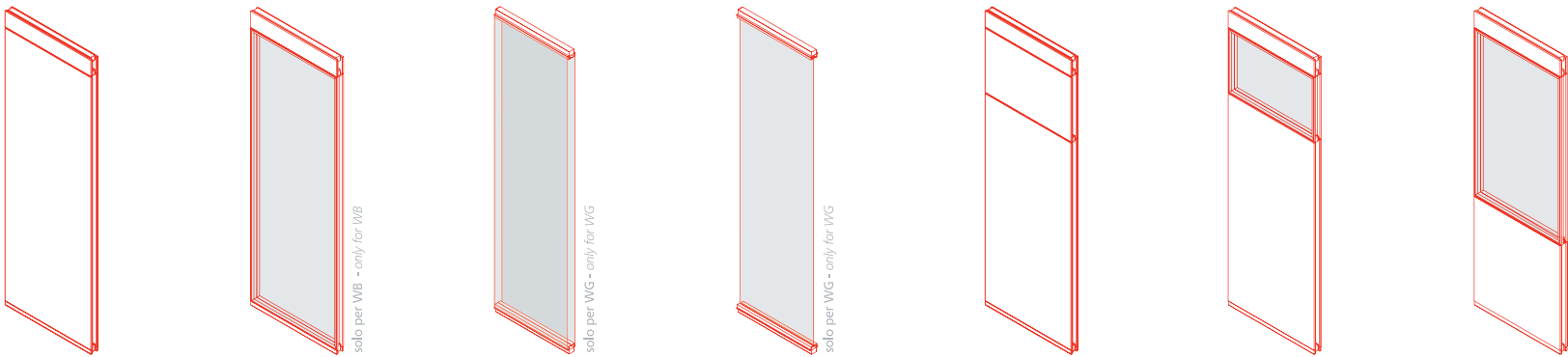
# Partition



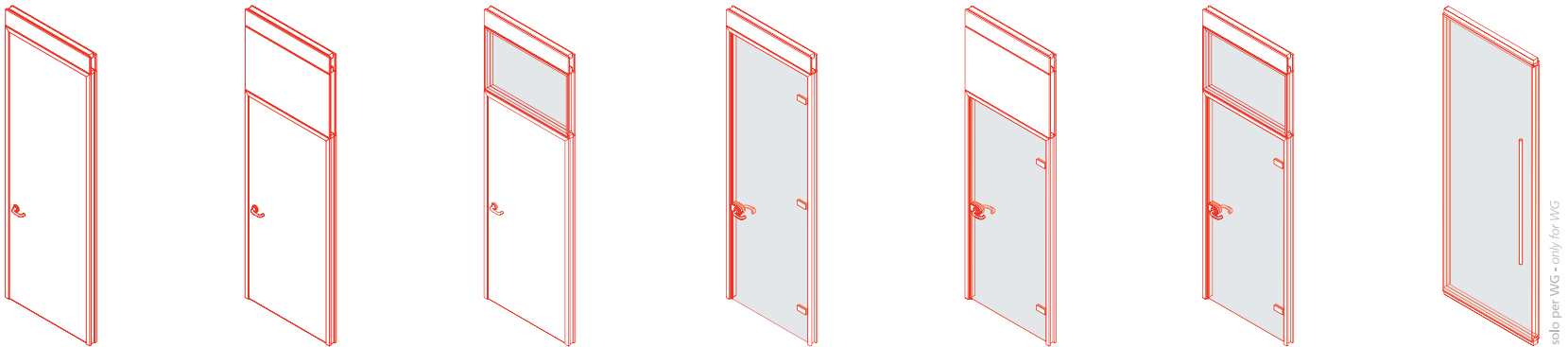
I disegni sono esemplificativi delle tipologie disponibili WB WG.  
The drawings illustrate available WB WG types.

Il 3° frazionamento corrisponde all'altezza della porta H. 2125 e il 4° frazionamento è variabile in base all'altezza del soffitto.  
The 3rd sectioning corresponds to door height H. 2125 and the 4th sectioning varies according to the ceiling height.

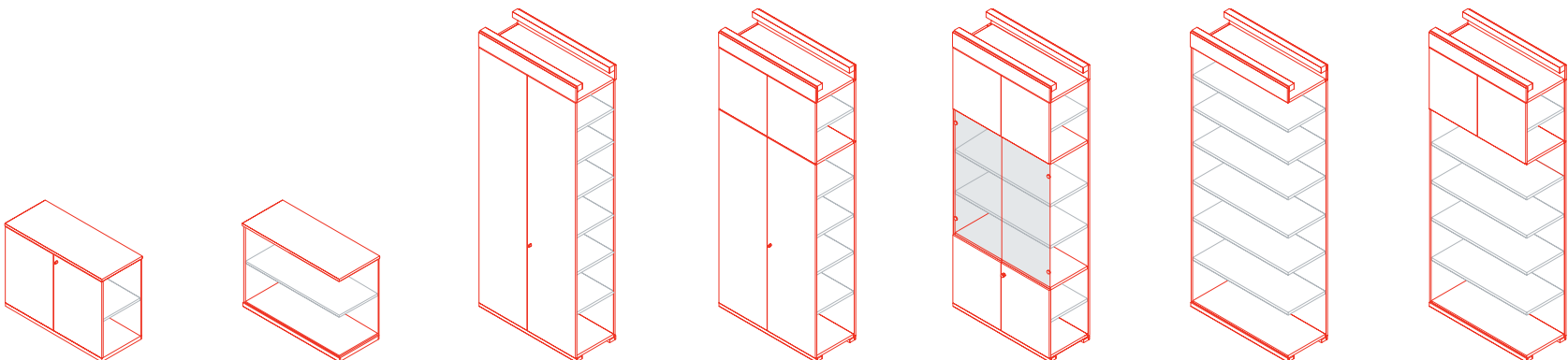
WB WG parete divisoria - Partition



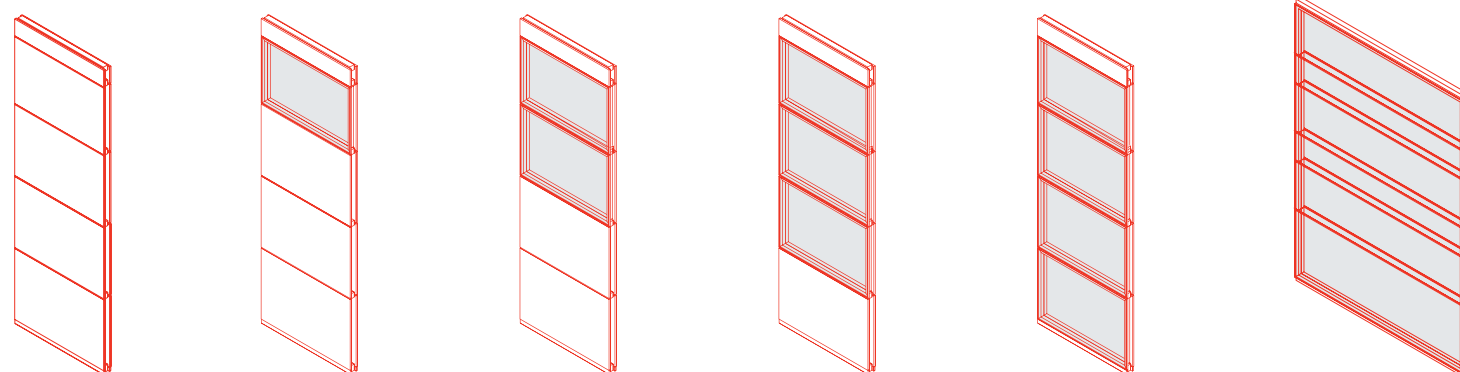
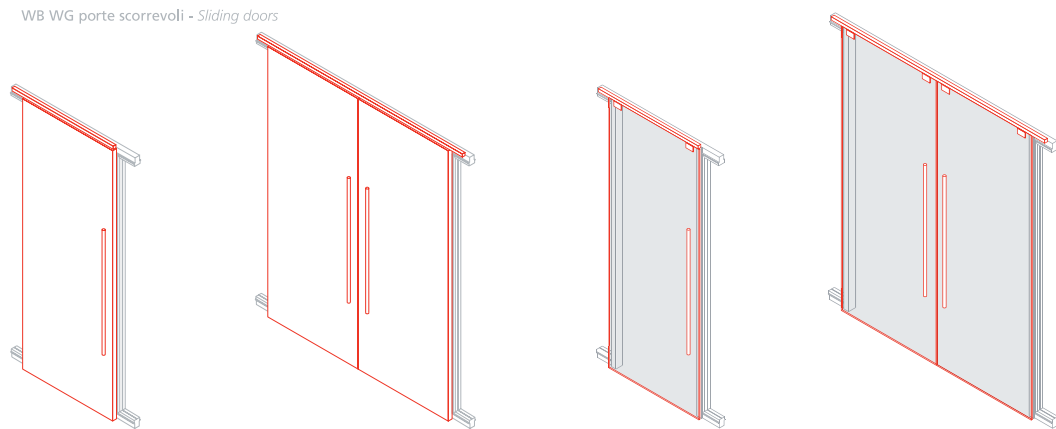
WB WG porte singole - Single doors



Armadi - Cupboards

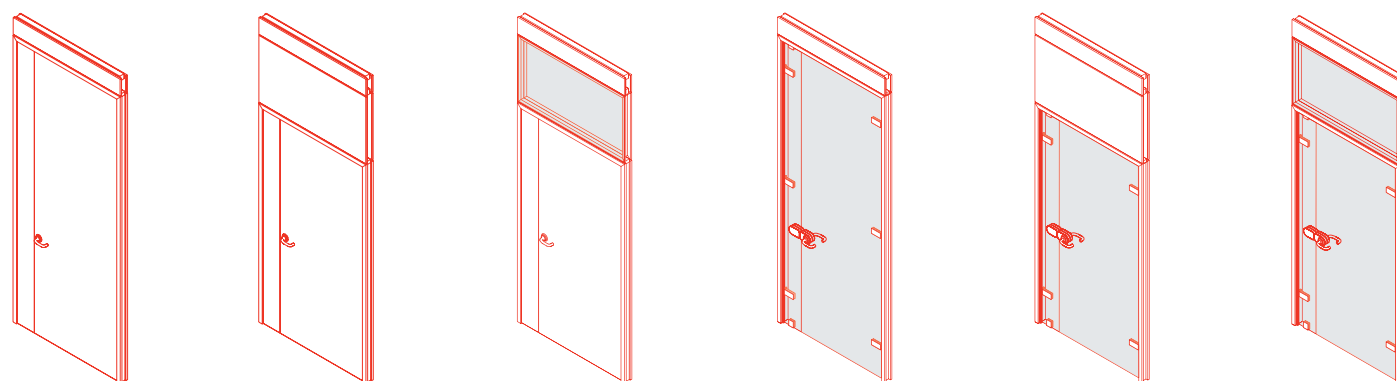


WB WG porte scorrevoli - Sliding doors

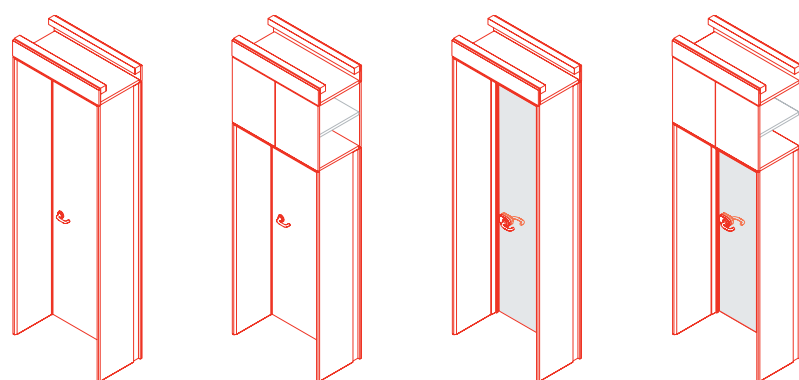


WGPD11.S e WGPD11.F  
Le altezze delle frazionature e dei moduli  
variano in funzione del progetto.  
The height of the sectionings and  
modules vary according to the project.

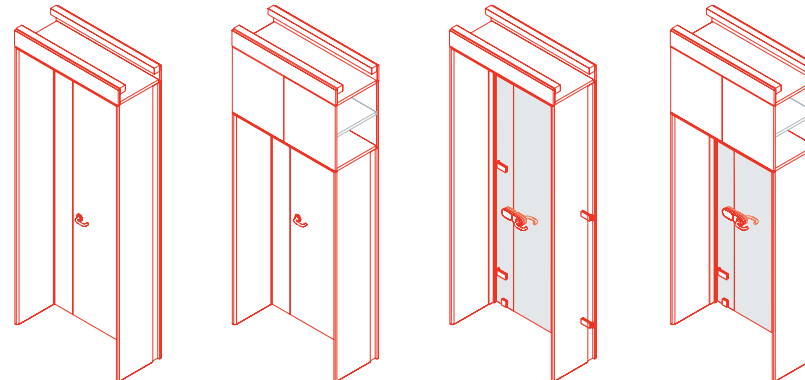
WB WG porte doppie - Double doors



Porte singole per armadi - Single doors for cupboards



Porte doppie per armadi - Double doors for cupboards



TESTI E COORDINAMENTO **Marketing Tecno**  
ART DIRECTION E PROGETTO GRAFICO **Graph.x**  
PHOTO **Tommaso Sartori**  
STYLING **Carin Scheve**

FOTOLITO **Pluscolor**  
STAMPA **Signum**

DICEMBRE 2008

THANKS TO:  
Flos \_ Bovezzo BS  
Vistosi \_ Mogliano Veneto TV

BTicino \_ Milano



Quality Certificate ISO 9001  
Environmental Management System ISO 14001

Tecno si riserva il diritto di apportare qualsiasi modifica tecnica ed estetica che ritenga necessaria.  
The right is reserved by Tecno spa to make such technical, dimensional and visual changes as are deemed appropriate.



